

١٠٠ فلس
١٠٠ فلس

فمن
فمنه
والفرد
فمنه


 文部科学省
 教育政策課
 国際教育課
 国際教育推進室

اجتماع المسؤولين عن البرنامج التدريبي للمعنيين الجدد بالوظائف الحكومية

على أهمية التعاون وتشاطر الجهود المشتركة بين أعضاء البرنامج من جانب القائمين على تنفيذ البرنامج من جانب آخر وذلك عن طريق تبادل الآراء والملاحظات بين الطرفين والوقوف على أفضل السبل للوصول إلى الهدف المنشود.

كما تطرق إلى الفكرة من تنظيم هذا البرنامج، حيث أنه موجه إلى المعنيين الجدد من حملة الدبلوم والجامعيين ليكون عوناً لهم في معرفة القوانين والأنظمة الإدارية في بداية حياتهم العملية.

- عقد الاجتماع الأول لحاضري البرنامج التدريبي الأول لتهيئة المعنيين الجدد بمقر المعهد العربي للتخطيط بالشؤون.
- وكان اللقاء للقاء بين الأعضاء الحاضرين من جانب، والقائمين على تنفيذ البرنامج من جانب آخر، وذلك للتخفيف من حدة الغموض والالتباسات المتعلقة بالبرنامج.
- وقد تمت مناقشة المواد العلمية المقررة للبرنامج المذكور وتبادل الآراء والملاحظات بين الحاضرين، علماً بأن البرنامج تهيئة المعنيين الجدد يتضمن المقررات التالية:
- تجربة التطوير الإداري في دولة الكويت.
- الهيكل التنظيمي للدولة.
- قانون الخدمة المدنية.
- سلوكيات الموظف في عمله.
- نظام التأمينات الاجتماعية.
- الاعطاء التقاضي والمهني للوظيفة.
- التخطيط.
- الميزانية العامة للدولة.
- وقد امتنع الاجتماع وكيل ديوان الموظفين المساعد للتطوير الإداري د. ناصر الصانع مرحباً بالحضور ومؤكداً

افتتاح دورة تدريبية بالطيران المدني

افتتح الشيخ جابر مبارك عبد الله الأحمد مدير عام الإدارة العامة للطيران المدني صباح أمس الدورة التدريبية الثانية الخاصة بالطيران المدني للموظفين الجدد بالإدارة والتي تنظمها إدارة التدريب والتطوير والتي تستمر حتى ١٤ مارس الحالي.

وتهدف هذه البرامج التدريبية إلى تعريف العاملين الجدد بالإدارة على أنشطة الإدارة العامة للطيران المدني والاتصالات المختلفة بها ومدى تعاون العاملين مع الجهات الحكومية العاملة بمطار الكويت الدولي وسقيوم مدير الإدارات بالطيران المدني باللقاء والمحاضرات الخاصة بالطيران.

د. الباسين يوزع الشهادات على خريجي دورة العلاج التحفظي للاستئذان

يقيم الدكتور إبراهيم مهمل الباسين مدير إدارة خدمات طب الأسنان غداً توزيعاً للشهادات على الخريجين الذين شاركوا بالدورة التدريبية في العلاج التحفظي التي نظمها قسم خدمات طب الأسنان.

المجلس الاستشاري للمعاهد الدينية يناقش تقويم المرحلة المتوسطة من كافة النواحي



د. نجيب الرفاعي

شخصيات كويتية خدمت التعليم الديني بالكويت وكذلك عمل نشراً ومطويات عن رجال خالدين في هذا الوطن من المصلحين.



أبو النوري

لحين انتهاء اللجنة المكلفة بدراسة المرحلة المتوسطة للتعليم الديني. وأحيى المجلس علماء بنية إدارة التعليم الديني بتقويم المناهج في التعليم الديني تقويماً علمياً بالافتتاح مع إدارة المناهج والكتب المدرسية ومركز البحوث العام الدراسي القادم.

كما رحب المجلس بمشروعات إدارة التعليم الديني في خدمة المجتمع خاصة في مجال توعية الجمهور عن طريق الدروس الدينية التي تلقاها مجموعة من العلماء المتخصصين في مسجد المعهد الديني وكذلك عمل نوات للجمهور أهلاً.

- توعية في الخطابة.

- توعية في مبادئ الخط العربي.

- توعية في الاقتصاد المنزلي.

وبما المجلس إلى الأثر من الدوريات التي تخدم المجتمع وخاصة التي لا تقمها جهات أخرى بالعلماء ويستفيد منها الجمهور وخاصة طلاب وطالبات المراكز الدينية المسائية. وهذه الفلسفة الخاصة بخدمة المجتمع الديني وبعد مناقشة مستفيضة قرر المجلس تشكيل فريق عمل من داخل الوزارة وخارجها لتقويم المرحلة من الناحية التربوية والنفسية والدينية. كما قرر المجلس تسجيل النظر في امتحان المرحلة في التعليم الديني.

ترأس وفد التربية الدكتور النوري الاجتماع الرابع للمجلس الاستشاري للمعاهد الدينية الذي يضم كلا من: وكيل محكمة الاستئناف عبدالله الميسى، وكيل وزارة التربية المساعد عبدالحسين السعيد، الأستاذ المساعد بكلية التربية عبدالحسين حماد مدير إدارة التعليم الديني، د. نجيب الرفاعي، د. الأستاذ أبو النوري، الاجتماع بالتدريب بالأعضاء وتقديم الدكتور د. نجيب الرفاعي مدير إدارة التعليم الديني وتضمن له الترتيب والساد في عمله كما شكر المدير السابق الأستاذ محمد شمس الدين عبدالحافظ على جهوده في عمله بالوزارة والتعليم الديني. ثم انتقل المجلس لمناقشة جدول الأعمال وبدأ بالتصديق على محضر الاجتماع السابق بعد إبداء ملاحظات الأعضاء عليه، ثم تحدث مدير إدارة التعليم الديني الدكتور د. نجيب الرفاعي عن توصيات المجلس الاستشاري منذ إنشائه وتحدث كذلك عن إنجازات إدارة التعليم الديني منذ بداية العام الدراسي ١٩٨٩/١٩٩٠ وأهمها:

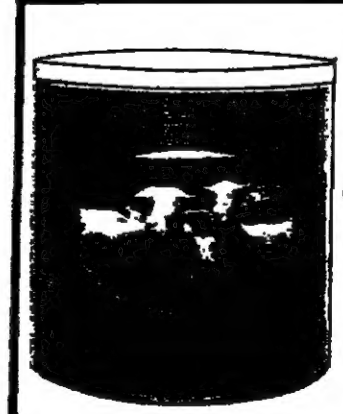
- تشكيل مجلس نظار للمعاهد الدينية.
- افتتاح المعهد الديني للبنات في قريظة.
- دراسة نظم وبنات التعليم الديني.
- اشتراك الطلاب في مشروع وصلة الوقت، وتمثل ذلك في ضمان الطلاب لفصل المعهد وتزاعته بواسطة انساب التكليف.
- عمل أبحاث وبراسات تعليمية للمناهج.
- مشروع لإصلاح الحاسب الآلي في المرحلة الثانوية والمتوسطة.
- تطوير العمل في المعاهد الدينية.
- تم انتقل المجلس لمناقشة التقرير المقدم من إدارة التعليم الديني بشأن تقويم المرحلة المتوسطة في التعليم الديني وبعد مناقشة مستفيضة قرر المجلس تشكيل فريق عمل من داخل الوزارة وخارجها لتقويم المرحلة من الناحية التربوية والنفسية والدينية. كما قرر المجلس تسجيل النظر في امتحان المرحلة في التعليم الديني.

التربية: فتح باب التسجيل لغير الكويتيين بالابتدائي

قرر وزير التربية أنور عبدالله النوري فتح باب التسجيل للتلاميذ المستجدين من غير الكويتيين في الصف الأول الابتدائي فقط للعام الدراسي ١٩٩٠/١٩٩١ وذلك اعتباراً من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٢/١٧ وحتى نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٢/٢٧ حسب شروط التسجيل الآتية:

- أن يتراوح عمر التلميذ بين ست سنوات وشهري سنوات في يوم ١٩٩٠/٢/١٧ بداية العام الدراسي ١٩٩٠/١٩٩١ بموجب شهادة ميلاد رسمية تثبت ذلك.
- أن يكون توالد التلميذ أو ولته قد دخل الكويت وأقام فيها بصورة قانونية قبل ١٩٨٧/١/١ بموجب مستند رسمي أو جواز سفر موضح به تاريخ دخول الكويت لأول مرة.
- أن يكون التلميذ محمداً الجنسية ومقيماً في الكويت بصورة قانونية وأثبت ذلك بجواز سفره الحالي المسجل به.

يقوم مركز ثقافة الحاسوب ومشروع أبحاث الحاسوب في التعليم صباح غد تدوة بعنوان «حواسيب وبرمجيات الجيل الخامس» وذلك في قاعة الاجتماعات الكبرى بمركز التدريب التابع لوزارة التربية بالجارية.



ماركة الخروفين
سمنة
من حليب النعاج الصافي
جربوها مرة...
لنرو طعمه شهية...
ولنجلو نكهة غنية...

كل خذنه يطربي

(كل «بكر اللام» خذنه يطربي) مثل كويتي صرف والهدف منه «أن الطيور على أشكالها تقع».

في مسيرة حياتنا الواسعة كالجرح الكبير في اتساعه العميق في قياسه، تجد الناس وشاكلتهم، وتعدد ألوانهم وأجناسهم وطباعهم، والطبع يقبل التطبع، والطباع احتار المرء فيها فليس من المعقول أن تسرع مع شخص «معوج في سيره» أرعن في تصرفه، أحرق في حركاته، جاهل في حديثه... ذلك يبحث الإنسان دائماً عن «المشابه» له في خلقه ودينه وحديثه وتصرفاته، ولدينا مثل كويتي يبحث يقول «من راقق الخفين غنى».

ومن راقق المصلين صلى، أي هذا يوضح «الرفاق» وأهميتهم في توجيه نفة الحياة إلى الطريق السوي... وكلنا يعلم ما يفعله «رفاق السوء» نوي المسلك السيئ والخزي... لذلك على الفرد أن يتعمق ويسأل ويبحث (عن الصديق) ويقتصر الحذر في اختيار الأصدقاء قدر استطاعته. وقد قيل والصديق وقت الضيق، وهنا تعزى قيمة الصداقة الحقة، حيث تتجلى المواقف بمواقفها العنيفة والعنيفة التي تزن الصداقة عندئذ بميزان الحق.

ويقسم التزموت درجة حرارة الصداقة وصدقها... والصديق الصدوق... من صادق لا كذيك، ومن يحبك يعمق لا يتصيد عليك أخطائك وزلاتك، وكما قيل «المجالس مزالق» وزلة اللسان وأثرة طالما هناك احتكاك مباشر بين الطرفين.

من هذا المنطلق نرسد الصداقة والمصادقة في الأداء العاطفي والمشاعر، والتبذل، في المعاملة، والعطاء الروحي والوجداني. أمور عديدة تستلزم أن تضاهي في بذل الصداقة وتسجل وتخرج بلوحة الشرف... فالصداقة شرف وعطاء بلا حدود، وتتخطى خلالها الهزات واللمزات والزلات والانحرافات يشتت أنواعها بنباتات تام وسير وتضحية...

ففي استطلاع صحفي سئل أكثر من شخص عن الصديق وماذا يعني له؟ أجاب، بعض منهم: أريد الصديق مشابهاً لي في تصرفي يجب ما أحب ويكره ما أكره.

وبعض الآخر يقول: أحب الصديق صاحب خفة الظل الذي ينقل إلى الأخبار «الطائفة» المفرقة، أحب حديث الفرقة والمرح، ولا أريد، أي شيء من صاحبي غير الضحك.

من وجهة نظري أريد هذا النوع من الأصدقاء حيث يحتاج الإنسان إلى «جوازحك» مشيع بالنكت الخفيفة والمرح ولا يمنع من الأحاديث الجادة والمثمرة وقت الضروية، أن الصديق المرح يضفي على الحياة سعادة وجوياً شديدين... نحب الضحك والنكتة اليومية الساخرة، والتعليقات على الأحداث بروح المرح، لذلك نختار دائماً وبذمنا الصديق المميز بخفة الظل وسرعة البديهة في النكتة والتعليق على مجريات الأمور الحياتية اليومية «وكل خذنه يدطربي».

غنيمة الفهد

ثمرة أرضنا الخيرة



الطماطم «بت الديرة»
شجع المنتجات الوطنية بشارك الطماطم الكويتية
«تحقيقية والمحمية»
تميز عن الطماطم المستوردة بالآتي:
* ملائمة لها طعم ورائحة الكويت
* تذهل من مزاج العبد والوفرة اليومية
اول باولت
مع تصحيات:
شركة الزراعة الغنائية ش.م.ك

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

دعوة للترشيح لجائزة الكويت لعام ١٩٩٠

تشجيعاً مع أهداف مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وتحقيقاً لغرضها في تدعيم الانتاج العلمي وتشجيع العلماء والباحثين، تقوم المؤسسة بتخصيص جوائز في مجالات العلوم والآداب والفنون والتراث وذلك وفق برامجها السنوية. وتسجل المؤسسة من خلال هذه الجوائز اعترافها بالإنجازات الفكرية المتميزة التي تخدم التقدم العلمي وتساعد على النهوض بالمجهدات المبذولة لرفع المستوى الحضاري في مختلف الميادين.

وموضوعات جائزة الكويت لعام ١٩٩٠ في المجالات الخمسة هي كما يأتي:

- ١ - العلوم الأساسية: علم المناعة
- ٢ - العلوم التطبيقية: زراعة الأحياء المائية
- ٣ - العلوم الاقتصادية والاجتماعية: تنمية الصحاري في الوطن العربي
- ٤ - للفنون والآداب: قصص الأطفال
- ٥ - التراث العلمي العربي والإسلامي: العمارة

وتخصص المؤسسة سنوياً في كل مجال من المجالات المذكورة جائزة مقدار كل منها (٢٠٠٠٠ د.ك) عشرون ألف دينار كويتي، جائزة لواء (أو أكثر) من أبناء دولة الكويت وأخرى لواء (أو أكثر) من أبناء البلاد العربية الأخرى. كما تقدم المؤسسة مع الجائزة التقديمية ميدالية ذهبية ودرع المؤسسة وشهادة تقديرية تبين مميزات الانتاج بصورة مختصرة.

ويتم منح جائزة الكويت وفق الشروط الآتية:

- (١) يجب أن يكون الانتاج مبتكراً وذو أهمية بالغة بالنسبة إلى الحقل المقدم فيه ومنشوراً خلال السنوات العشر الماضية.
- (٢) ألا يكون المرشح قد نال جائزة عن الانتاج المقدم من أية جهة أخرى.
- (٣) تقبل المؤسسة طلبات المتقدمين وترشيحات الجامعات والهيئات العلمية كما يحق للأفراد الحاصلين على هذه الجائزة ترشيح من يرونه مؤهلاً لنيلها ولا تقبل ترشيحات الهيئات السياسية.
- (٤) يتضمن الترشيح السجل العلمي للمرشح ونسخة مختصرة عن حياته وانتاجه ومبررات ترشيحه لنيل الجائزة.
- (٥) لا يعاد الانتاج المقدم إلى مرسله سواء فاز المرشح أو لم يفز.
- (٦) لا تقبل الاعتراضات على قرارات المؤسسة بشأن منح الجوائز.
- (٧) على الفائز أن يقدم محاضرة عن الانتاج الذي نال الجائزة بسببه.
- (٨) تقبل الترشيحات ابتداء من ١٩٩٠/٤/١ ولغاية ١٩٩٠/١٠/١٠ مشفوعة بأربع نسخ من الانتاج المقدم. ترسل الترشيحات والاستفسارات بشأن الجائزة، على العنوان الآتي:

السيد / مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
ص.ب. ٢٥٢٦٣
الكويت ١٣١١٣
فكس ٢٤١٥٣٦٥ (٩٦٥)

Refrigerator

ثلاجات

خدمة ما بعد البيع... مميزة

أشياء جديدة... فسيحة... تلبي جميع الاحتياجات

NR-B43AE

NR-B33AE

NR-B28BE

NR-B57AE

NV-1802 CVE
CE-2302 PT

عيسى حسين اليوسفي

ناشيونال National

مركز ناشيونال - شارع عبدالله السالم - عمارة البري - الصفاة
الكويت - تليفون ٢٤٢٣٨٨ / ٢٤٢٣٨٩
مركز الشيوخ - شارع الفهد - الدائري الرابع - الشويخ - ٤٨٢٥٢٠

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

في العالم
 بالذهب

AL MOETASEN
 Salmiya 5715191 Salhiya 2

افتتاح مركز السرور الصحي



• ويقتنون الصبيلة



• الدكتور أحمد الحمود والدكتور علي يقصون شريط الافتتاح

د. الوضوي: المركز لبننة جديدة وخطوة لتحقيق التكامل الصحي

د. الطي: تطبيق نظام طب العائلة بمرکز اليرموك والردّة والأندلس والعارضية



• الحضور

والقي مدير منطقة الغرناطة الصحية الدكتور سليمان فلاح المكي كلمة قال فيها:

والقي مدير منطقة الغرناطة الصحية الدكتور سليمان فلاح المكي كلمة قال فيها:

مؤشرات صحية

ان مراكزنا الصحية اليوم بالمملكة قد بلغت بعد هذا الافتتاح وأربعة عشر مركزاً صحياً، والخدمات التي يباشرها هذا المركز الجديد ويقومها لسان منطقة الردّة البالغ عددهم عشرة آلاف نسمة تتمثل في: خدمات: الطب العام، والطب الوقائي، والصحة المدرسية، أملاً أن تقدم من خلال هذا المركز خدمات طب العائلة خلال فترة وجيزة. وبالنسبة للتخصصات الأخرى التي يحتاجها المواطنون سكان هذه المنطقة فهي تقدم لهم من خلال مركز اليرموك الصحي وهي خدمات تخصصية شاملة خدمات: طب الأسنان - الجلدية - الأنف والأذن والحنجرة - العيون والسكري - والتحاليل المخبرية - وقريبا رعاية الأمومة. وبالنسبة لرعاية السريرية العامة والتخصصية فتقدم لهم من خلال مستشفى الصباح والمستشفيات التخصصية في منطقة الصباح الصحية.

استعرض الدكتور المكي عددا من المؤشرات لما يقدم من خدمات لسكان الغرناطة الصحية البالغ عددهم حوالي نصف مليون نسمة فقال: ان عدد المتدربين على عيادات الممارس العام لعام ٨٩ بلغ أكثر من مليوني متدرب في حين بلغ عدد المتدربين على عيادات رعاية الطفولة لعام ٨٩ بلغ أكثر من ٦٠٠ ألف متدرب وعند المتدربين على عيادات أمراض النساء والحوامل لعام ٨٩ بلغ أكثر من مليون متدربة وعند المتدربين على عيادات الأسنان لعام ٨٩ بلغ أكثر من ٧٠٠ ألف متدرب وعند التحاليل المخبرية التي أجريت في مختبرات المراكز الصحية لعام ٨٩ بلغ أكثر من ٤٠٠ ألف تحليل. وعدد الوصفات الطبية المرفوعة من خلال صيدليات المراكز الصحية بلغت أكثر من ثلاثة ملايين وصفة.

أكد ان المنطقة حققت العديد من الانجازات العام الماضي أهمها تنظيم خدمات العلاج السكري بإفتتاح العيادات ثلاث عيادات سكري في مركز الرقي التخصصي الصحي لخدمة مرضى السكري في الجليب - والمارضية - وضاحية صباح الناصر - والأندلس - والرقي البالغ عددهم خمسة آلاف مريض. وثلاث عيادات سكري في مركز الغرناطة الصحي لخدمة مرضى السكري في منطقة الغرناطة والعمرية والربابة البالغ عددهم خمسة آلاف مريض، بالإضافة الى أننا سوف نفتح خلال الأيام القليلة القادمة عيادتين لأمراض السكري في منطقة خيطان لخدمة سكان ابرق خيطان البالغ عددهم خمسة آلاف مريض وتم توفير عيادة سكري لخدمة سكان اليرموك - قرطبة - والردّة كما تم افتتاح ملحق مركز الغرناطة الصحي لتقديم خدمات طب العيون والأشعة كذلك تم افتتاح مركز المارضية الجنوبي في

الردّة في مجال خدمات الأسنان فقد تم تشغيل عيادة علاج عام في كل من مركز الغرناطة ومركز خيطان الجنوبي وسوف يتم خلال الأيام القادمة افتتاح عيادة أسنان في خيطان الجنوبي والعمرية - وكذلك تم تشغيل عيادات الأسنان في مركز المارضية الجنوبي ومركز اليرموك الصحي بوم تان بعد الظهر، كما تم تركيب ستة عيادات أسنان متنقلة لخدمة طلبة وطالبات المدارس في المنطقة ويجري حالياً إنشاء أربع عيادات بحدائق المنطقة بالتعاون مع وزارة التربية وسيتم إنشاء عيادة علاج أمن حذوي في الشمال وأرباب عن أمه بان تقدم المنطقة الخدمات التالية:

افتتاح وزير التخطيط ووزير الصحة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن الوضوي السرّة الصحي بحضور محافظ الغرناطة الشيخ أحمد الحمود الصباح. وأكد الدكتور الوضوي حرص وزارة الصحة على توفير أفضل خدمة صحية للمواطنين والمقيمين في كل مكان من أرض الكويت.

ويصف المركز بأنه لبنة جديدة في صرح الخدمات الصحية وخطوة لتحقيق التكامل الصحي بشدد الدكتور الوضوي على أهمية التعاون وتشاطر الجهود لتطوير الخدمات الصحية. وقال: ان تعاون وتناغم مقامي الخدمة الطبية مع المستفيد منها يعني خدمة طبية متكاملة مؤكداً ان وزارة الصحة تهدف دائماً الى تحقيق الصحة للجميع. واستبعد ان يتحقق الرفاه للجميع دون تعاون أهالي المنطقة مع الأطباء وكافة العاملين بالمركز الصحي. وحث الوزير الوضوي الأطباء على الاهتمام بمرضاهم. وقال: ان الكلمة الطبية والالتزام من الطبيب تأتي قبل الدواء.

افتتح وزير التخطيط ووزير الصحة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن الوضوي السرّة الصحي بحضور محافظ الغرناطة الشيخ أحمد الحمود الصباح. وأكد الدكتور الوضوي حرص وزارة الصحة على توفير أفضل خدمة صحية للمواطنين والمقيمين في كل مكان من أرض الكويت.

افتتح وزير التخطيط ووزير الصحة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن الوضوي السرّة الصحي بحضور محافظ الغرناطة الشيخ أحمد الحمود الصباح. وأكد الدكتور الوضوي حرص وزارة الصحة على توفير أفضل خدمة صحية للمواطنين والمقيمين في كل مكان من أرض الكويت.

ويصف المركز بأنه لبنة جديدة في صرح الخدمات الصحية وخطوة لتحقيق التكامل الصحي بشدد الدكتور الوضوي على أهمية التعاون وتشاطر الجهود لتطوير الخدمات الصحية. وقال: ان تعاون وتناغم مقامي الخدمة الطبية مع المستفيد منها يعني خدمة طبية متكاملة مؤكداً ان وزارة الصحة تهدف دائماً الى تحقيق الصحة للجميع. واستبعد ان يتحقق الرفاه للجميع دون تعاون أهالي المنطقة مع الأطباء وكافة العاملين بالمركز الصحي. وحث الوزير الوضوي الأطباء على الاهتمام بمرضاهم. وقال: ان الكلمة الطبية والالتزام من الطبيب تأتي قبل الدواء.

د. المؤمن: الرعاية الصحية الأولية

تحتاج لحماية من محاولات تفتيتها



• الدكتور يوسف المهن

• الدكتور سليمان فلاح المكي

تنظم كلية الهندسة والبتترول بالتعاون مع جمعية المهندسين الكويتية محاضرة باللغة الانجليزية بعنوان: «التوجهات الحديثة في التعليم الهندسي» Future Directions in Engineering Education. يلقيها: د. انوار ابراهيم رئيس مجلس الاعتماد الاميري للهندسة والتكنولوجيا (ABET) يعقب المحاضرة مناقشة عامة حول المعايير التي يتبعها مجلس الاعتماد الاميري للهندسة والتكنولوجيا للاعتراف ببرامج التعليم الهندسي والتكنولوجيا. المكان: مسرح ١١٠ في الخالدية الموعّد: يوم الاثنين ١٩٩٠/٣/٥ الساعة ٦ مساءً الدعوة عامة

نادي الفتاة يسر مجلس إدارة نادي الفتاة دعوة جميع العضوات العاملات (الوواني) يحقّ لهن الترشيح والانتخاب - واللواتي يحقّ لهن حضور الجمعية العمومية بصفة مراقب - على نضر المسادة رقم (٩) من النظام الأساسي للنادي. لحضور الاجتماع العمومي للجمعية في الساعة السادسة مساءً يوم الثلاثاء ١٩٩٠/٣/٦ في مقر النادي. يرجى عدم النخلة واحضار البطاقة المدنية كما يرجى المبادرة لسداد الاشتراك قبل موعد اجتماع الجمعية العمومية.

افتتاح الندوة الاقليمية للوقاية من الاشعاع

د. الوضوي: الطب النووي احدث ثورة في علاج امراض السرطان

د. الجزايري: استخدام الطاقة الذرية جلب فطراً لا يمكن تجاهله



• جانب من الحضور



• د. حسين الجزايري

افتتح وزير التخطيط ووزير الصحة بالنيابة الدكتور عبدالرحمن الوضوي الندوة الاقليمية للوقاية من الاشعاع وضمان الجودة لاستخدام الاشعة في الطب والتي تنظمها وزارة الصحة بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية ووكالة الطاقة الذرية الدولية واللجنة الدولية للوقاية من الاشعاع. وأكد الدكتور الوضوي في كلمة القاها أهمية استخدام الطاقة الذرية في الطب والاغراض السلمية. ودعا الى التوسع في استخدام تقنيات الطب النووي في الخدمات الطبية مشيراً الى ان الاستفادة من التقنيات الحديثة ومكسر تطوير يرقى المراكز العلاجية. وقال ان الطب النووي أحدث ثورة في علاج الكثير من الامراض منها السرطان. وأعرب الوضوي عن شكره للقاتمين على اقسام الطب النووي للأبحاث الصحية المميزة التي تقوموا.

الاشعة المؤينة

وقال الدكتور موجباتي في كلمة القاها نيابة عن المدير الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية لاقليم شرق المتوسط الدكتور حسين الجزايري ان البشرية كانت دائماً معرضة للأشعة المؤينة. وكان الناس قبل اكتشافها يمد يداهم بطبقتهم الاشعاع من الفضاء (الاشعة الكونية) ومن الأرض ذاتها. وكانت كميات ما يتلقونه من هذه الاشعة تتباين تبانياً كبيراً. تبعا للمنطقة التي يعيشون فيها. فالذين يعيشون ويعملون في منطقة رمال المواتير في ولاية كيرال بالهند، على سبيل المثال، معرضون لمستويات من الاشعاع تدفق كتباً مستويات التعرض الأخرى لمعظم سكان الأرض. يضاف الى ذلك ما تعرفه من ان ثمة نباتات تستخلص النشاط الاشعاعي الطبيعي من الأرض، وتتركز العناصر المشعة في جذوعها وأوراقها. ومن أخص هذه الحالات واعداها للملاحظة هي حالة تركيز تلك العناصر في اوراق نبات التبغ. وفي هذا سبب آخر من الأسباب الكافية للحجاء عن التدخين، نظراً لما يتسبب من نواتج التحلل الاشعاعي في الرئتين. وتابع قوله: ان جسم الانسان يشمل اصلاً على كميات ضئيلة من النويدات المشعة، واسمياً ونويدات البوتاسيوم والراديوم واليورانيوم. وهكذا، فقد كتب على الانسان ان يتعايش مع الاشعاع مدى الحياة. غن ان الجسم البشري يتبع بآليات تمكنه من اصلاح ما يسبب الاشعاع من تخريب في النسيج الخلوي، كما تمكنه من التصدي لما ينجم عن ذلك من آثار خفية او ظاهرة. الا ان تقريبا كبراً قد طرأ على طرائق تعرض الانسان للاشعاع، بفعل الغبار الذري الذي نجم عن ظهور الأسلحة النووية. ولم يقتصر هذا التعرض على ازدياد كميات الاشعاع في الجو وعلى الأرض. نتيجة للتجارب النووية في الخمسينات والستينات من القرن الحالي. وانما تقيمت معها انماط النويدات المشعة التي تعرض لها الانسان.

واضاف: لقد امكن استخدام الطاقة الذرية لاغراض سلمية عديدة، ومن امثلة ذلك استعمال الاشعاع والنويدات المشعة في الطب، سواء في التشخيص وفي المعالجة، يضاف الى ذلك ما تعرفه جميعاً عن عملية التقييم التي تتم في صناعة المنتجات الطبية كالتقاطير والمحاقن الوحدية الاستعمال. وكما ازدادت معرفة الانسان بفوائد الاشعاع الذري، ازداد ادراكه للخطر النوعية المترتبة عليه فالسترونيتيوم ٩٠ مثلاً، يتركز في النسيج العظمي، ويلاحق بقية العظم ضراً شديداً، بينما يتركز اليود ١٣١ في الغدة الدرقية فيخرب انسجها.

وما زالت الآثار البيولوجية للاشعة المؤينة تدرس منذ مطلع القرن الماضي. الا ان البحوث الجادة المستقلة في هذا المجال لم تبدأ في منتصف الأربعينات. ويستطيع المرء ان يزعم اليوم، ان هذه البحوث قد افادت انتشاً كميات لا يستهان بها من المواد المشعة في البيئة. ولما كانت حركة الهواء والماء لا تأبه للحدود الجغرافية او الاقليمية فان من السهولة بمكان ان

الخلوي، كما تمكنه من التصدي لما ينجم عن ذلك من آثار خفية او ظاهرة. الا ان تقريبا كبراً قد طرأ على طرائق تعرض الانسان للاشعاع، بفعل الغبار الذري الذي نجم عن ظهور الأسلحة النووية. ولم يقتصر هذا التعرض على ازدياد كميات الاشعاع في الجو وعلى الأرض. نتيجة للتجارب النووية في الخمسينات والستينات من القرن الحالي. وانما تقيمت معها انماط النويدات المشعة التي تعرض لها الانسان.

تنتشر موجات الاشعاع من بلد الى بلد اخر، مجاور او غير مجاور. ولذلك فان مواجهة هذه الحالات الطارئة، وتوفير الدعم التقني اللازم، يقتضيان قيام تعاون بين المنظمات الدولية المعنية.

ويقع عبء تعزيز التعاون الدولي، في مجال السلامة النووية، في المقام الأول، على عاتق الوكالة الدولية للطاقة الذرية، لوقوعه في دائرة اختصاصها، شخص يتعرض للاشعاع ان يتخذ احتياطات الحماية المناسبة. ويسري هذا القول على الذين يعملون في مجال الاشعاع، كما يسري على عامة الجمهور، وعلى المرضى الذين يتناولون الاشعة. ولقد عمدت معظم البلدان الى انشاء خدمات للحماية من الاشعاع، مهمتها الاساسية ان تتأكد من سلامة استعمال الاشعة المؤينة من اي مصدر كانت، ويستوي في ذلك ماكانت الاشعة السينية، والمجالات، ومصادر الاشعاع النفاذات المشعة، ومن جوانب هذه المهمة رصد العاملين في مجال الاشعة، وكذلك حماية السكان عامة، عن طريق رصد مستويات الاشعاع في البيئة، كالاشعاع الموجود في الهواء، أو في الماء.

واضاف: لقد امكن استخدام الطاقة الذرية لاغراض سلمية عديدة، ومن امثلة ذلك استعمال الاشعاع والنويدات المشعة في الطب، سواء في التشخيص وفي المعالجة، يضاف الى ذلك ما تعرفه جميعاً عن عملية التقييم التي تتم في صناعة المنتجات الطبية كالتقاطير والمحاقن الوحدية الاستعمال. وكما ازدادت معرفة الانسان بفوائد الاشعاع الذري، ازداد ادراكه للخطر النوعية المترتبة عليه فالسترونيتيوم ٩٠ مثلاً، يتركز في النسيج العظمي، ويلاحق بقية العظم ضراً شديداً، بينما يتركز اليود ١٣١ في الغدة الدرقية فيخرب انسجها.

وما زالت الآثار البيولوجية للاشعة المؤينة تدرس منذ مطلع القرن الماضي. الا ان البحوث الجادة المستقلة في هذا المجال لم تبدأ في منتصف الأربعينات. ويستطيع المرء ان يزعم اليوم، ان هذه البحوث قد افادت انتشاً كميات لا يستهان بها من المواد المشعة في البيئة. ولما كانت حركة الهواء والماء لا تأبه للحدود الجغرافية او الاقليمية فان من السهولة بمكان ان

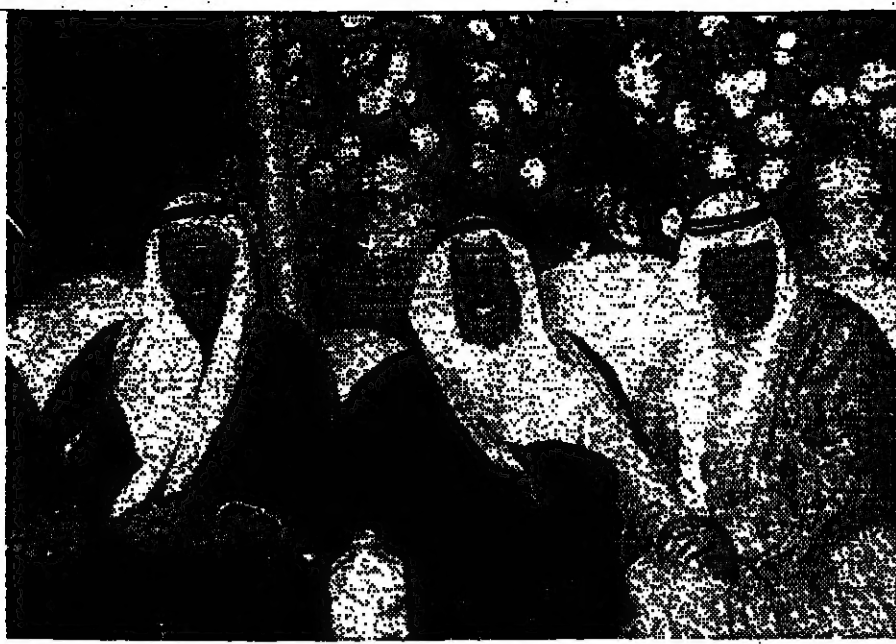
مايلد سفين لايتس

MILD SEVEN Lights

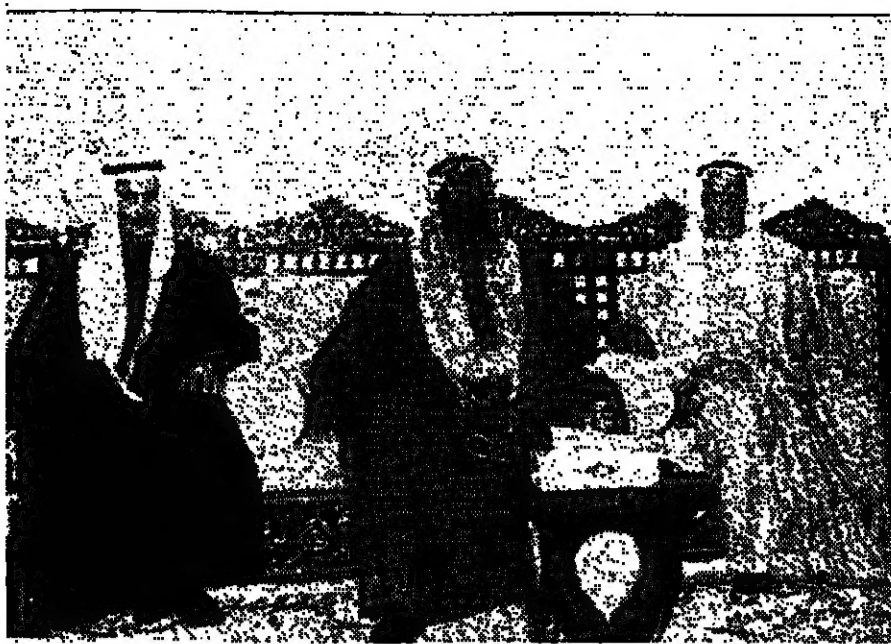
اكتشف النكهة الخفيفة

تعزيز حكومي

التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين



● الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية يشارك آل الدوي افراسهم



● سمو ولي العهد الامين يشارك آل الدوي افراسهم

افراس آل الدوي

شارك سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدالله السالم الصباح آل الدوي افراسهم في الحفل الذي اقامه سالم توم الدوي بمناسبة زفاف نجله وفوازه على كريمة احدي الاسر.



● الشيخ احمد جابر الاحمد يشارك آل الدوي تصوير امين اسماعيل



● الرئيس فواز سالم الدوي

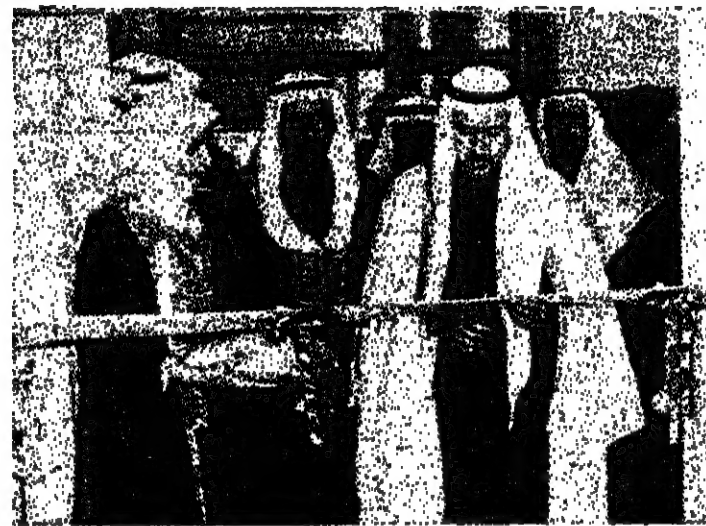


● الشيخ سالم الصباح والشيخ نواف الاحمد

د. الشمالان افتتح المعرض الفني المشترك لطلبة الهيئة التطبيقية والجامعة



● ويستمتع لفرح حول احدي اللوحات تصوير امين اسماعيل



● د. علي الشمالان يمس شريط الافتتاح

الجمعية الطبية تكرم الدكتور الطبي



● الدكتور احمد الطبي

تقيم رابطة الاطفال الكويتية بالجمعية الطبية حفلا تكريما للدكتور احمد سعيد الطبي اختصاصي الولادة بمناسبة حصوله على جائزة الكويت في العلوم الاساسية التي تمنحها مؤسسة التقدم العلمي في السابعة من مساء اليوم الاثنين في مقر الجمعية الطبية.

صباح الخير

الوقاية من الحريق

مع اتساع رقعة الانشطة التجارية والصناعية وتعدد مجالاتها، تزداد اهمية الوقاية من الحريق وتزداد معها اهمية الهيئات العاملة في مجال الاطفاء العام.

بعض المؤسسات والشركات العامة والخاصة لا تهتم كثيرا بارشادات وتعليمات دوائر الاطفاء وتعتبرها امعلا اضافة لا قيمة لها، بينما الواقع والتجربة يؤكدان عكس ذلك ويختمان ضرورة مراعاة الارشادات والتنظيمات التي تضعها دوائر الاطفاء بالتعاون مع الجهات البلدية في جميع المناطق.

ولعل الحريق الذي شب في شيراتون هليوبوليس في القاهرة كان من بين اسبابه الاساسية ان المواد الموجودة فيه لم تكن من النوع المقاوم للحريق بل كانت من المواد السريعة الاشتعال وهذا ما زاد من حجم الخسائر المادية والبشرية. ولذلك يجب الاهتمام بالشروط والمواصفات الفنية التي تحددها ادارة الاطفاء العام عند انشاء المباني سواء على مستوى الشركات او المؤسسات العامة والخاصة لان الوقاية تبدو ضرورية واساسية ولا يجوز التهاون فيها تحت اي ظرف من الظروف لان ادارة الاطفاء العام يهتمها سلامة المواطن والمحافظة على ممتلكاته وهي عندما تحدد مواصفات معينة في مواد البناء وتضع شروطا يجب الالتزام بها عند انشاء المباني .. انما تريد ان تحفظ للمواطن ممتلكاته وتجارتها وان تخفف ما امكن من الخسائر عند حدوث اي طارئ بما فيها ذلك الحريق. ولو ان اصحاب الشركات يمتلكون لتعليمات ادارة الاطفاء ويطبقونها بحذافيرها وكما هي محددة على الخرافات المدة لذلك، فانهم سيجدون اكثر بكثير مما لو تقاعسوا او حاولوا الالتفاف على شروط السلامة والوقاية من الاخطار بما في ذلك خطر الوقاية من الحريق.

ان ما حدث في شيراتون القاهرة يشكل نموذجا للاستهتار والتخايل على القوانين واجراءات السلامة الخاصة والعامة. والحقيقة ان ادارة الاطفاء العام عندنا تقوم بواجباتها خير قيام وهي لا تتردد في تحرير المخالفات ضد المتقاعسين حيث تقوم دورياتها يوميا بزيارات ميدانية للمؤسسات والشركات للتأكد من تطبيق الشروط وسلامة الاجهزة وقابليتها للعمل عند الطوارئ.

«العميد»

وزير التربية افتتح معرض بيع منتوجات طلبة المدارس الخاصة



افتتح وزير التربية انور عبدالله النوري المعرض الدائم لبيع منتوجات طلبة المدارس الخاصة. وحضر حفل الافتتاح وكيل الوزارة عبدالرحمن الخضري والكلام المساعدون وبعض مراء المناطق التعليمية ومراء الادارات ورئيس اتحاد المدارس الخاصة خليفة الجري ومحمد الصباح نائب رئيس الاتحاد وعدد من المسؤولين والموجهين ونظار وناظرات المدارس المشاركة في المعرض.



معرض الكويت للازياء العالمية
Kuwait Fashion Fair



أحدث موديلات الموسم في
معرض الكويت الأول
للأزياء الصيفية
٢٨ فبراير - ٧ مارس ١٩٩٠
للملابس النسائية والرجالية
ولادي - بناتي - أطفال

درجات - إكسسوارات - أحذية - ملابس داخلية
شنطة وأحزمة - كافتة أنواع الملابس

على أرض المعارض الدولية
مشرف - الصالحية رقم ٥٠

موايد العرض: صباحا ٩:٠٠ - ١٢:٣٠
مساء من ٤:٣٠ إلى ٩
يتضمنه: معرض الكويت الدولي ب. ب. ك.
تفصيل مراد: مؤسسة الشرايع العالمية ٥٠/٤٥٠ - ٤٤٥٥٠
ص. ب. ٥٧٢١٠ - صفاة ١٣١٨ الكويت - فاكس: ٤٢٠٧٥٥



مع قيثارت

الرجل الطوطا
BATMAN
الفرقة المسرحية
WORLD OF WILD
حاليا سينما السراة
لعبة
الفرقة
big
طرم هانكس
حاليا سينما الحمراء
الحمام
الملك
من العزلة
STAGE OUT
شركة العزلة الوطنية
الفرقة
الفرقة
الفرقة

أسرة
مدرسة الواحة الابتدائية للبنات
بالجهرراء
تنوع بهزير من الخزن والأسى
السيدة / فتوح عبد الله جمعة لمران
بوفاة
والدها
أدخله الله فرج جنازة والهم زور بصبر ولسلوان
إن الله وإن الله إلههم

افتتح وزير التعليم العالي
الدكتور علي عبدالله الشمالان
صباح أمس المعرض الفني
المشترك لطلبة الهيئة التطبيقية
والجامعة والهيئة العامة للتعليم
والتدريب وجامعة الكويت وذلك
بمقر كلية الدراسات التجارية
بنات وحضر حفل الافتتاح مدير
عام الهيئة العامة للتعليم
التطبيقي والتدريب الدكتور
عبدالرحمن المحيلان وعميد
شؤون الطلبة والمفتربين بالهيئة
هشام المطوع وعميد كلية
الدراسات التجارية الدكتور
حسن ابراهيم وعبد من
المسؤولين بالهيئة والجامعة
وتجول الحضور بالمعرض الذي
اشتمل على لوحات فكلورية
وننية ورسومات بالزيت والفحم
والرصاص.

دعوة
يسر كلية الشريعة والدراسات الاسلامية دعوتكم لحضور
المحاضرة الثالثة ضمن موسمها الثقافي الثامن والتي
سليقتها
فضيلة الدكتور شوقي ابراهيم وموضوعها
الاستشراق ومواجهته تقديم الاستاذ الدكتور
مصطفى عمران
وذلك يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٣/٥ -
١٤١٠/٨/٨ هـ في تمام الساعة السادسة مساء في
كافتيريا كليتي التربية والشرعية.
والدعوة عامة

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

— — — — —



بيت التمويل الكويتي
(ش.م.ك.)

إعلان دعوة

الحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية

يسر مجلس إدارة بيت التمويل الكويتي دعوة الاخوة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية الذي سيعقد في المركز الرئيسي وذلك يوم الاثنين ٢٢ شعبان ١٤١٠هـ الموافق ١٩ مارس ١٩٩٠م في تمام الساعة الرابعة والنصف عصرا وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:

جدول أعمال اجتماع الجمعية العامة العادية

- ١ - سماع تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ١٢/٣١/١٩٨٩م.
- ٢ - سماع تقرير مراقبي الحسابات السادة/ أحمد العيبان وشركاه عن السنة المالية المنتهية في ١٢/٣١/١٩٨٩م.
- ٣ - الموافقة على تحويل مبلغ ١,١٧٦,٨١٢ دينار كويتي الى الاحتياطي القانوني، وتحويل مبلغ ٧٤٥,٧٥٠ دينار كويتي إلى الاحتياطي العام.
- ٤ - اعتماد الميزانية العمومية وحسابات الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ١٢/٣١/١٩٨٩م.
- ٥ - تعيين مراقب للحسابات للسنة المالية ١٩٩٠م وتفويض مجلس الإدارة بتحديد اتعابه.
- ٦ - اخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم القانونية عن السنة المالية المنتهية في ١٢/٣١/١٩٨٩م.
- ٧ - تفويض مجلس الإدارة بالتفويض لأعضائه بالتعامل مع بيت التمويل الكويتي وفقاً للنظام والشروط التي تتعامل بها الشركة مع الغير.
- ٨ - انتخاب أربعة أعضاء لمجلس الإدارة.

جدول أعمال اجتماع الجمعية العامة غير العادية

- ١ - زيادة رأس مال الشركة من (٢٨٥٠٥٠١٨) ديناراً كويتياً إلى (٣١٠٧٠٤٧٠) ديناراً كويتياً وذلك بتوزيع أسهم منحة بنسبة ٩٪.
- ٢ - تعديل المادة (٧) من النظام الأساسي على النحو التالي:

النص الحالي للمادة (٧)

مقدار رأس مال الشركة ثمانية وعشرون مليوناً وخمسمائة وخمسة آلاف وثمانية عشر ديناراً موزعة على مائتين وخمسة وثمانين مليوناً وخمسين ألفاً ومائة وثمانين سهمها قيمة كل سهم مائة فلس وجميعها أسهم نقدية.

النص المقترح للمادة (٧)

مقدار رأس مال الشركة واحد وثلاثون مليوناً وسبعون ألفاً وأربعمائة وسبعون ديناراً موزعة على ثلاثمائة وعشرة ملايين وسبعمائة وأربعة آلاف وسبعمائة منهم، قيمة كل سهم مائة فلس جميعها (سهم نقدية).

فيرجى من المساهمين الكرام او وكليهم الراغبين في الحضور مراجعة قسم الاسهم الكائن في بيت التمويل الكويتي - المقر الرئيسي - الكفلة المصرفية لاستلام بطاقات الحضور مصطحبين معهم بطاقات الاسهم وذلك اعتباراً من صباح يوم السبت الموافق ١٠/٣/١٩٩٠م حتى نهاية دوام الاثنين الموافق ١٩/٣/١٩٩٠م وذلك أثناء الدوام الرسمي.

والله ولي المنتقم.

مجلس الإدارة

بيت التمويل الكويتي

اللمان والاطمئنان

مؤشر الشمال

**استمرار توزيع المنح يزيد المعروض
من الأسهم ويفرض اعباء على الشركات**

بلغ مؤشر التكاليف لاسعار الاسهم الكويتية يوم الاربعاء الموافق ٢٨/١٢/١٩٩٠ ٢٨,٧٤٨ نقطة - بانخفاض طفيف مقاديره ٠,١ نقطة - حوالي ٠,٣ % - عن يوم الاربعاء الموافق ٢١/١٢/١٩٩٠. وبلغ مؤشر الشركات غير الكويتية ٦٤,٩٠٠ نقطة - بانخفاض كبير مقاديره ٢,٥٦ نقطة - حوالي ٣,٧٩ % - لنفس الاسبوع.

بمعدل يومي قيمته ٣,٦٢ ملايين لك ابتذاع كبير مقاديره حوالي ٣٩٧ % عن معدل قيمة الاسهم الماضي والبالغ ٧٧ مليون لك تقريبا، وبقيت قيمة التكاليف للشركات غير الكويتية ٠,٤٦ مليون لك تقريبا بمعدل يومي قيمته ١٠٥ مليون لك بانخفاض كبير مقاديره حوالي ٦٤ % عن معدل قيمة الاسهم الماضي والبالغ ٠,٤٢ مليون لك تقريبا.

البحرين والشرق الاوسط بنسبة ٦,٠ % وقد كان أداء الاسهم بشكل عام مختلطاً وبمعدل قليلًا الى الارتفاع وان تغلبت المؤشرات التي انخفضت - ٤ مؤشرات - على تلك التي ارتفعت - ٤ اثنان - الى الارتفاع مؤثرين في سوق الاسهم الكويتية. وباتت الثالث تقريبا يبرز حكمنا السابق. وقد جرت عدة امكانات الاسابيع القليلة الخفيفة من النكاد عام في فترة اشتداد الضغوط والركود من احد النشيط.

والاسهم، ولكن لا يجب ان ننسى ان الاسهم، وكذلك لا نستطيع ان نجهز بها ذلك السوق يتخصص عن اجراء ما - فنحن نكدر ما اذا كانت الحكومة قد قدعت بتمم جودى التمثل كما ان القويير الاقتصادي المتخزل والذي بدأ الاعداد له في شهر ابريل الماضي بالاكاد قد مر هذا الى جانب التمثال الذي في قضايا اكثر اهمية- ولا زالت الشركات كما ذكر الاسهم الكويتية تلتحق عن توريقاتها وقد اعلنت شركة واحدة خلال الاسبوع - واسمها التاتين - لتبعز توريقات نقدية اسهم محدة، لتبعز الشركات المملعة ٥٤,٥ ٪ من اجمالي الشركات المسجلة فيه- وارتفعت نسبت الشركات التي وزعت اسهم محدة الى ٤٥,٨ ٪ مقابل ٥٤,٢ ٪ لتلك الشركات التي وزعت ارباحا نقدية فقط وهي السياسة التي تؤدي الى زيادة المربوض من الاسهم وزود الاسهم المستقبلة على الشركات ما يتعارض مع اوضاع الكثير من الشركات المورعة.

تقرير العمليات والمعادن

**الدولار يرتفع لأعلى سعرا له خلال ١٨ شهرا
واليابان تنفي انباء عن رفع سعر الحسم**

[illegible]

دعوة

لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية
يتشرف مجلس إدارة
بنك الكويت والشرق الأوسط ش.م.ك

بدعوة السادة المساهمين الكرام لحضور الإجتماع السنوي
الثامن عشر للجمعية العامة العادية وغير العادية الذي
سيعقد في المقر الرئيسي للبنك في الطابق الحادي
عشر، صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٣/٢٦
الساعة الحادية عشرة صباحاً، وذلك للنظر في جدولتي
الأعمال اللذين تم إرسالهما بالبريد، فبُرجى من
المساهمين الراغبين في حضور هذا الاجتماع أن يسجلوا
أسماءهم في السجل الخاص المُعد لهم لهذا الغرض
في المقر الرئيسي للبنك في موعد لا يتجاوز الساعة الثانية
عشرة ظهراً من يوم الأحد الموافق ١٩٩٠/٣/٢٥ مع أديهم
من صك أو صكوك إناة تكون قد صدرت لهم .

مجلس الإدارة

**BKME**

بَنْكُ الْكُوَيْتِ وَالشَّرْقِ الْأَوْسَطِ

[illegible][illegible][illegible]

الصراف في بورس

كانت أسعار العملات مقابل الفرنك الفرنسي، التي يحددها بنكوا المصرف هنا، هي كما يلي:

العملة	الفرانك	الدينار
الفرنك الفرنسي	5.16	5.16
جنيه استرليني	9.61	9.110
دينار مصري	3.78	3.78
دينار أردني	3.85	3.85
دينار يمني	3.8	3.8
دينار كويتي	13.6	13.6

ويبلغ سعر اللعب ١٩.٧٩ يورو للعبة الواحدة.

بقيمة ٨,٥ مليون دينار

قرضان من الصندوق العربي للبحر والصيد



عبدالله الحيدري

وقد وافق الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي أمس على اتفاقية قرض مع الجمهورية العربية السورية بقيمة ثمانية ملايين ٥٠٠ ألف دينار كويتي للمساهمة في تمويل مشروع التسليق الزراعي وطريق حجة الخضم هناك. وقد وقع الاتفاقية في نهاية عن الصندوق المدير العام ورئيس مجلس الإدارة عبداللطيف يوسف الحمد وعن اليمن الشمالي نائب رئيس الوزراء وزير التنمية ورئيس الجهاز المركزي للتخطيط الدكتور محمد سعيد الطاهر.

ويهدف مشروع التسليق الزراعي وهو بقيمة ٥,٥ مليون دينار كويتي الى

زيادة الانتاج الزراعي والسعي وتحسين دخول المزارعين وصيد الأسماك وذلك عن طريق دعم قدرة الأراضي لدى بنك التسليف التعاوني والزراعي كما يهدف الى تحسين مستوى المعيشة لحوالي ٦٧ ألف نسمة من سكان الريف. ويتضمن المشروع شراء الاحتياجات الموسمية ومعدات الري واستصلاح الأراضي الزراعية وزراعة الأشجار المثمرة وتنمية الانتاج الحيواني وشراء الآلات والمعدات الزراعية وحركات وقوارب ومعدات الصيد البحري والدعم المؤسسي.

وسيكون قرض الصندوق بغائلة سنوية قدرها ٣ بالمائة ويتم سداده على مدى خمسة وعشرين عاماً بما فيها فترة إهمال مقدارها ثمانية أعوام وسيقوم بنك التسليف التعاوني والزراعي الجهة المستفيدة من حصة القرض بإدارة تنفيذ المشروع الممول أنجزه في منتصف عام ١٩٩١.

أما مشروع طريق حجة الخضم وهو بقيمة ٣ ملايين دينار كويتي فإنه يهدف الى تطوير خدمات النقل ودعم الانتاج الزراعي في لواء حجة وسهول تهامة وتوثيق سبل الاتصال بين مناطق الانتاج الزراعي وصراخ مراكز التسوق. ويتكون المشروع من العناصر الرئيسية التالية: إنشاء طريق أسفلتي بين حجة والخضم يبلغ طوله حوالي ٦٠ كم والأعمال المدنية لطول الطريق التي تتكون من الحفر والردم وطلاء الأساس والطبقة الأسفلتية السطحية وبناء عدد من الجسور والميادين والأعمال التكميلية الأخرى والخدمات

مؤتمر حول النظام المصرفي

المنامة - تبدأ في المنامة يوم الأربعاء المقبل أعمال المؤتمر الاقتصادي حول النظام المصرفي ومجالات الأعمال والاستثمار في منطقة الشرق الأوسط خلال حقبة التسعينات. وسيناقش المؤتمر عددا من الدراسات والبحوث حول القضايا الاقتصادية والمالية والاستثمارية في منطقة الشرق الأوسط وتجربة أسواق الأوراق المالية في المنطقة. كما سيلي وزير المالية والاقتصاد البحريني إبراهيم عبدالكريم الذي يفتتح المؤتمر كلمة يستعرض فيها التوقعات المحتملة لمركز البحرين المالي خلال التسعينات.

اتفاقية استكشاف عن النفط بالشارقة

وقف إجراءات تصفية مشروع (أنفوسمك)



الشيخ سلطان القاسمي

المالية المتخصصة بأعمال استكشاف النفط في عدة مناطق بالعالم. وكانت حكومة الشارقة قد تملك ٦٠ بالمائة من المنشآت النفطية لشركة داموكو الشارقة للنفط.

وقد وافق المجلس الأعلى خلال استيصال عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي نائب رئيس شركة داموكو الشارقة البحرية تشارلز موزي الذي وقع عن الشركة.

وتتوقع شركة داموكو الشارقة للنفط باحتياقات النفط والغاز الخفيف من المنطقة البرية بامارة الشارقة منذ ثمان سنوات وهي إحدى فروع شركة داموكو العامة - قر البرنامج الاتحادي للامم المتحدة متعدد مشروع (أنفوسمك) لمدة شهر آخر لاستكمال المشاورات القائمة حاليا بين حكومة البحرين والصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي والبرنامج الاتحادي للامم المتحدة ومنظمة الأغذية والزراعة.

وتذكر صحيفة (أخبار الخليج) البحرينية ان الرأي يتجه الان الى ان تتولى حكومة البحرين الاشراف على مشروع (أنفوسمك) بمساندة الصندوق العربي الذي سيقوم بالمساهمة في تمويل المرحلة القادمة بالتعاون مع البرنامج الاتحادي للامم المتحدة مع استثمار منظمة (الفاو) وكالة القيام بتنفيذ المشروع.

وسبقت الصحيفة الى مدير أنفوسمك عزت حسن فيض قوله ان هناك اصرارا من جميع الأطراف على ضرورة استمرارية أنفوسمك الذي يساهم في تطوير التجارة العربية البينية من خلال توفير المعلومات التي تسهل إبرام الصفقات الخاصة بالتجارة السككية والانتاج السككي العربي وتقديم الخدمات التي من شأنها ان تؤدي الى زيادة الانتاج والاستثمارات في قطاع التروية السككية تحقيقا للامن الغذائي العربي.

خلال اجتماع اللجنة المشتركة

بحث زيادة التبادل التجاري بين تونس والسعودية

مؤتمر دولي للتأمين

ابوظبي - عقد هذا الثلاثاء المقبل المؤتمر الدولي للتأمين التأمينية المشتركة الذي تنظمه جمعية الإمارات للتأمين ويستمر عدة أيام. وسيناقش ٢٥٠ اقتصاديا من رؤساء مجالس الإدارة والمدير العامون والخبراء المختصين الذين يمثلون ١٨٢ شركة تأمين تتوزع على ٤٢ دولة من مختلف أنحاء العالم أسساً للتأمين التأمينية ومراحلها ومشاكلها والعلاقات بين السوق الاوروبية المشتركة ودول مجلس التعاون الخليجي وتباتها على الدول الأخرى.

السعودية تخفض أسعار الغاز

طوكيو - ذكرت مصادر الصناعة اليابانية أمس ان المملكة العربية السعودية قد خفضت أسعار الغاز الطبيعي بانه ستخفض سعر غاز البترول المسال بنسبة ٣ بالمائة. وأشارت المصادر ان التحرك السعودي ينطبق على الصفقات "فوب" لشهر مارس الحالي. وقالت ان القرار السعودي هو الاول منذ شهر أكتوبر ١٩٨٨ وقد اتخذ بسبب انخفاض سعر النفط العربي الخفيف في شهر فبراير الماضي. وستكون أسعار التصدير لشهر مارس ١٩٩٠ دولارا لليابانيين وذلك أقل بمقدار ٣,٧٢ دولارا و ١١,٨٨ دولارا لليابانيين أي بانخفاض ٣,١٤ دولارا وذلك بانخفاض بنسبة ٣ بالمائة كمتوسط.



محمد ابا الخيل

من جهة ذكر الشيخ ابا الخيل الذي يتولى رئاسة الصندوق السعودي للتأمين ان هذا الصندوق يشارك حاليا في تمويل ثمانية مشاريع تامة في تونس في مجالات الاتصالات والزراعة الى ذلك ذكرت الصحف انه تم منذ عام ١٩٧٥ إبرام ١٥ اتفاقا بين الصندوق السعودي وتونس بشأن قروض تبلغ قيمتها ٢٧٠ مليون دينار تسند بين خمسة وعشرة اعوام وغائلة ضئيلة تتراوح بين ٢ و ٢,٢ في المئة. وتستخدم هذه القروض في تمويل بناء سدود وتطويق لجزر المياه إضافة الى مشاريع في مجالات النقل والتعليم.

ويحت الجانيان أيضا اتفاقية استثمار سعودي في مجال التنقيب المنجمي والنفط في تونس. وتشمل الاستثمارات السعودية كذلك مشاريع سياحية وبناء فنادق. وعقارية.

دليل الرأي العام

ضرائب عامة خدمات / كمبيوترات صيريات / صيريات تطلعات عمدة مع بحات اقل من ٤٣ تلفون ٤٣١٤٠٠٠ / ٤٣١٤٠٠٠	تاكسي برقان خدمة ٢٤ ساعة خيطان / الكويت ٢٤١٥٥٠ / ٤٧١٠٠٢ ٢٤١٦٥٠ / ٤٧١٠٠٤ ٢٤١٦٥٠ / ٤٧١٠٠٥ السالية ٥٧٥٠٠٤٢ - ٥٧٥٠٠٤١ ٥٧٦٨١٠ - ٥٧٥٠٠٤٣	مكتب العبدلي للخدمات ٤٣١٥٨١٧ ٤٣١٠٧٤٧	العللى خدمات (سيارات - الهند) اتصلوا بنا يصلكم مشرونا طين + بحات ١٠ - ١٠ ٤٣٣٠٠١٨ / ت ٤٣١٦١٥٥	خزانة فابريك اصدار خزانة فابريك / فابريك / فابريك شركة صناعية الوطنية لمنتجات صيريات / صيريات / صيريات ٤٣١٣٩٩ / ٤٣١٣٩٩ / ٤٣١٣٩٩	اشياء للخدمات لشراء / صيريات / الفلبين ردة في الوعيد العاملة لحجة "الروضة" تلفون ٥٥٤٣٦٦٤ / ٥٥٤٣٦٦٤	مكافحة الحشرات الوطنية للتنظيف ٤٧٦٧٥٤٥ : ت	نقل مخلفات البناء الوطنية للتنظيف ٤٧٦٧٥٤٥ : ت	نقل نفايات الورق الوطنية للتنظيف ٤٧٦٧٥٤٥ : ت	سحب التجاري الوطنية للتنظيف ٤٧٦٧٥٤٥ : ت	الجللاء لخدمات العامة من صيريات / الهند الفلبين / اقلنا لخدمات اتصلوا بنا يصلكم مشرونا ٣٣٣١٠ / ت ٤٣٣١٠ / ت	المنصورة الدولية للتنظيف سجاد / تشقق مجمعات / قبل مدارس وجمعيات ٤٣٣٢٩٠ / ٤٣٣٢٩٠	صيانة النسيم أبواب / شبابيك / أبواب قواطع / النسيم / أسقف صناعية / أصباغ / تجار بناء وترميم / طلاء / طلاء ٤٧١٨٠٦١ / ٤٧١٨٠٦١	العاصي للخدمات العامة هاتف ٤٣١٢٢٩٩	تاكسي البرقان خدمات / كمبيوترات صيريات / صيريات تطلعات عمدة مع بحات اقل من ٤٣ تلفون ٤٣١٤٠٠٠ / ٤٣١٤٠٠٠	نقل مخلفات البناء الوطنية للتنظيف ٤٧٦٧٥٤٥ : ت	نقل نفايات الورق الوطنية للتنظيف ٤٧٦٧٥٤٥ : ت	سحب التجاري الوطنية للتنظيف ٤٧٦٧٥٤٥ : ت	الجللاء لخدمات العامة من صيريات / الهند الفلبين / اقلنا لخدمات اتصلوا بنا يصلكم مشرونا ٣٣٣١٠ / ت ٤٣٣١٠ / ت	المنصورة الدولية للتنظيف سجاد / تشقق مجمعات / قبل مدارس وجمعيات ٤٣٣٢٩٠ / ٤٣٣٢٩٠	صيانة النسيم أبواب / شبابيك / أبواب قواطع / النسيم / أسقف صناعية / أصباغ / تجار بناء وترميم / طلاء / طلاء ٤٧١٨٠٦١ / ٤٧١٨٠٦١	العاصي للخدمات العامة هاتف ٤٣١٢٢٩٩	تاكسي البرقان خدمات / كمبيوترات صيريات / صيريات تطلعات عمدة مع بحات اقل من ٤٣ تلفون ٤٣١٤٠٠٠ / ٤٣١٤٠٠٠	نقل مخلفات البناء الوطنية للتنظيف ٤٧٦٧٥٤٥ : ت	نقل نفايات الورق الوطنية للتنظيف ٤٧٦٧٥٤٥ : ت	سحب التجاري الوطنية للتنظيف ٤٧٦٧٥٤٥ : ت	الجللاء لخدمات العامة من صيريات / الهند الفلبين / اقلنا لخدمات اتصلوا بنا يصلكم مشرونا ٣٣٣١٠ / ت ٤٣٣١٠ / ت	المنصورة الدولية للتنظيف سجاد / تشقق مجمعات / قبل مدارس وجمعيات ٤٣٣٢٩٠ / ٤٣٣٢٩٠	صيانة النسيم أبواب / شبابيك / أبواب قواطع / النسيم / أسقف صناعية / أصباغ / تجار بناء وترميم / طلاء / طلاء ٤٧١٨٠٦١ / ٤٧١٨٠٦١	العاصي للخدمات العامة هاتف ٤٣١٢٢٩٩
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

دليل الرأي العام

«الأنون» وسيادته كوميديا العذل المستحيل!



● ينس شلبى كان ملائماً للغاية للعرض الدرامي من الشخصية لولا بعض الغثور الذي يثيره في لحظات الأداء

القاهرة: «الأنون»

مقصود «الأنون» طبعاً القانون، وهو وسيلة العمل في ظل النظم الاجتماعية سواء استلمت التشريعات السماوية أو استجابت لمقتضيات التطبيق بين المصالح المتضاربة للبشر الأحياء منهم والنشطاء، الأشرار منهم والأخيار. والقانون يضاهي ضيق في نفس الوقت، وموازين العدالة الخاضع للعديد من المؤثرات المتداخلة حيث تصبح الأمور كلها غامضة محزنة أحياناً، ومضحكة أحياناً أخرى، من هذا المنطلق انطلق اسم «الأنون» في صياغة مسرحيته الساخرة التي انتهت بأن يسأل البطل الحاضر من يكون؟

والشأن في محله عندما يكون الاكتشاف المبرر أنه سليل أب مغامر في ربوب الشر كمن ثروته تتعامل مع كل المنوعات، والبطل «يونس شلبى» هو ضحية مقلبين في آن واحد، فهو يكشف خراب الأرض التي تزعم فيها أن صار كدكتور في الفلسفة، أي حكماً في شؤون البر، ويكتشف أيضاً أن له أخاً مقترناً خائفاً «مديح الموجه» - والاكتشاف يتم بشكل طريف في بداية الرواية، فالكتكوت أحمد يستعد للزفاف في فيلا الأسرة على نفاذ رقيقة مللثة وناعمة وشبهية، وواضح أنه مرتبط وأن رفيقه الحياة روية نظرية، وليست له تجارب، ولا خبرة سابقة خيبرياً في شؤون الزواج.

ومن نضج على هذا الموقف الذي لا يستطيع العريس فيه اتخاذ أية مبادرة، وتصبح المصيبة أعظم عندما يتضح أن الفيلدة معلومة بالزواج الذي تسلاوا إلى كل مكان فيها وأحافاً الليلة المباركة بل واقتحموا غرفة النوم ويظن البطل الذي تنتمه العروس

بالخية أن المحتالين مجموعة من المجرمين التقليديين وتظهر الليلة هباء وسيل للذل في ظل النظم الاجتماعية سواء استلمت التشريعات السماوية أو استجابت لمقتضيات التطبيق بين المصالح المتضاربة للبشر الأحياء منهم والنشطاء، الأشرار منهم والأخيار.

ويذهب الدكتور ليميش في الحارة ويقوم وأين تلعب العروس؟ العروس ما هي إلا فتاة انتهازية تزوجت الدكتور طمعاً في أمواله، وهناك محاولات غرامية متبادلة بينها وبين شخص آخر في نفس وقت ارتباطها بالدكتور، ويتكلم الطريف يصبح اشتغالها إلى شقيقه الفالح ناعماً وسلساً ويدين مشاكله!

وعلى الجانب الآخر تضطر شقيقة الفالح المقيمة بالدكتور المضطحة على وضع الملم مكافئة بالحقيقة، لقد كانت ضحية كذبة كبيرة، فالفالح ليس أخوه، لقد تصادف هي والفالح لانتماء من الدكتور، لأن أباه قد أنجب في بيت بالخبرات!



● شربين نموذج في تكاء الأداء الكوميدي - تتجج بدموية

حديث الفن

المهرجان المحلي والخدمة الاعلامية

مهرجان المسرح المحلي مهرجان تنظمه ادارة المعاهد والفنون وهي إحدى ادارات وزارة الاعلام التي تخطط لسياساتنا الاعلامية عبر جهازي الاداعة والتلفزيون.. ونحن نؤيد خطوات كل من الاداعة والتلفزيون عندما خصصت موجة اذاعية لمواكبة احداث انعقاد دورة الصداقة والسلام في الكويت وايضا بتخصيص محطة تلفزيونية لنفس المناسبة، كما تحققت نفس الخطوة لمواكبة اقامة دورة الخليج العاشرة لكرة القدم..

ان هذا النجاح الاعلامي للمناسبات يجعل الامر مطروحا وبشدة بتخصيص نفس الخدمة الاعلامية من موجة اذاعية خاصة ومحطة تلفزيونية خاصة ايضا لتغطية فعاليات المهرجان المسرحي المحلي الثاني الذي سيقام هذا الشهر.

فهذه عروض مسرحية جادة تستحق التصوير والعرض التلفزيوني في اليوم التالي لعرشها مسرحيا مع تقديم برامج ومواد حول الفرق المسرحية المشاركة لتقديم مسيرتها المسرحية اضافة الى اجراء لقاءات لفعاليات المهرجان... انها خطوة اعلامية تزيد من النجاح الذي حققته كل من الاداعة والتلفزيون في مجالات الرياضة والمسرح في تعامله مع الجماهير لا يقل اهمية عن الرياضة. وهذا يستلزم تحرك كل من ادارة المعاهد والفنون والاداعة والتلفزيون لتحقيق هذه الخطوة مع نجاح خطوة وزارة الاعلام في اقامة مهرجان للمسرح المحلي على هذا القدر من النجاح التنظيمي والفني، بشهادة خطوة الدور الاولى وجديد الفرق المسرحية المشاركة في الدورة الثانية لهذا العام.

ان دعم الاداعة والتلفزيون لخطوات وزارة الاعلام امر ضروري لتكامل الخدمات وتحقيق التواصل لما تهدف اليه الوزارة في تعاملها مع الجماهير عبر اهم فن، وهو الفن المسرحي.. فهل تتحقق هذه الرغبة لتتسع الفنانين ويدركون ان القناة الثالثة.. خدمة اعلامية يستفاد منها في كل المجالات الفنية والرياضية والاقتصادية والاجتماعية بل وجميع مؤسسات الدولة المختلفة...

آخر كلام

اتمنى ان تقوم فرقة مسرح الخليج بتقييم تعاملها الجديد مع بعض الفئات بعد رحلتها الى بغداد... فقد اكتشف كل شيء هناك في المهرجان وهنا بالكويت...

بلال عبدالله



● نجاح الموجي متفلق ويمنع بقد كبير من الرسوخ

من بيت الزوجية، لكن عندما يستعمل العنف ويخرج مام بتأثير المخدرات. لها هو الدكتور يصبح ضحية من جديد، وما هو يكتشف أن محاولته لتحقيق العدل بمقوّم مغاير للقانون وجوهده قد انقلبت الى مهزلة فاجعة انها تسبب مزيداً من الظلم، ان اختلال الاوضاع لا ينتهي، وعندها يواجه منتحل شخصية أخيه يكشف عن أزمته المركبة لكهما يتصافيان ويتصالحان فيعود كل منهما لموجه.

لكن هل يعود الدكتور سالماً معاني بعد تجرته المجنونة؟ انه يشك على الجنون أو على الأقل يتهم بذلك - هكذا تتتابع أحداث مسرحية «الأنون» وسياسته التي أخرجها جلال الشرايبي عن النص الذي كتبه أسامة أنور عكاشة.

ولا شك ان هذا التتابع طرفة لكن ألم يكن أجدي من الوجهة الدرامية لو كان هناك تحول درامي عنيف لشخصية الدكتور من العقل والتكيف إلى المحولة المهووسة والتمرّد لحد الصدام مع القانون - نحن نجل هذا الخط الغائبي لكن لابد من أن يكون هناك تبرير كاف أكثر من مجرد اختلال الطيف العامة الذي اكتسبه الدكتور - ان صمعة الدكتور لم تبد حادة وقاسية إلى هذا الحد الذي يؤتي لهذا التحول الخطر.

وكان الأجدى من الوجهة الفنية ان تتكرر الإلتئال بين المحتالين بيسير من خلال محور في زاعم من حيث حرفة السر المسرحي.

ولقد كان أداء الشخصيات مفعماً بالسخرية وكان يمكن ان يتلقى بشكل أعق من خلال التقابل المستمر بين القانون والافتقار وتسميا لو امتزجت باحار ميميري وكثفت الكثرة جمالاً من خلال الاضامة والدكتور.

بول نيومان وأحب اسلام



● بول نيومان

وعن سته يقول نيومان: «الحقيقة التي اخاف من الكبر، انني الان لا استطيع الجري مثلكا كنت في الماضي. وهذا مجرد الأيام التي أشعر فيها بالسعادة بعرض انني استلمت ان



● من امعاه

بول نيومان اصبح الآن في الخامسة والستين من عمره، ومع ذلك ما زال يلعب بملك الجاذبية وما زال يلعب بغنى الاول. ويعلق نيومان على ذلك بقوله: لقد كنت اتوقع ان تنتهي كل تلك المسميات حينما بلغت الخمسين من عمري ولكنني تخطيت الستين ولم تنته بعد.

ويول نيومان متزوج منذ ثلاثين عاماً من الممثلة جوان وودون. وبالرغم من الثلاثين عاماً هذا الا ان بول نيومان مازال يحب زوجته تماماً كالناب الذي كان يكتف لها منذ أيام الزواج الاول. يقول نيومان: ان زوجي من جوان هو نبع سعادي الكبري، وانه لكي ينجح الزوجان في حياتهما الزوجية يجب ان يكافحا من أجل ذلك. ان نجاح الحياة الزوجية لا يأتي بالمصادفة. خاصة ونحن نعيش في مجتمع تعود على القاء كل شيء. نحن تلقى بالزجاجات الفارغة. تلقى بالطاقلنا. وعملنا وتوجنا. ولذلك فليتنا ان نحاول ونفعل المستحيل كي لا تلقى بازواجنا او زوجاتنا. علينا ان نصلح من زوجانا اذا اصابه شئ. تماماً كما نصلح التلفزيون اذا تعطل.

وبول نيومان يحب دائماً ان يمثل مع زوجته. ولقد مثل معها حتى الان حوالي تسعة افلام. وبالرغم من توافقهما في حياتهما الا ان لكل منهما مزاج يختلف عن الآخر تماماً. فعلى سبيل المثال تحب جوان الاوبرا. اما بول نيومان فيحب ايضا سباق السيارات. اما هي فتفضل الجري وقصص الباليه.

ولقد تقابل الزوجان عام ١٩٥٧. وكانت جوان قد فازت في تلك الوقت بالاسكار عن دورها في فيلم «كلالة وجوه للشر». وحصل بول نيومان على الاسكار بعد ذلك بقليل عاماً. وذلك عن دوره في فيلم «لون النجوم». وبالرغم من ان نيومان لم تلاته ايام هذا العام الا انه يمان انه سيستدول التمثيل قريباً. ويخصوص ذلك يقول نيومان: لم تعد تجري ايام تلك الايام. انها افلام تجري فقط. فقط. ويكر أصحاب الفيلم على اراج الفيلم فقط ولا يهتمون بجوهر العمل في حد ذاته. وهذا امر يضر بصناعة السينما».

جولة في الاستديوهات



● شميل ويويشد

فرقة (الدانة) واعمال جديدة

خلال هذا الاسبوع طرحت فرقة (الدانة) آخر الاعمال الفنية في الاسواق على اشرفة كاسيت حيث حوى شريطهم الجديد سبعة اغنيات كتبها ساهر واحد الشرايبي وخليفة الحشاش بالإضافة الى بعض الاغنيات التي كتبها احد اعضاء الفرقة. ولقد قامت الفرقة بتسجيل هذا العمل على اسطوانات لوزر وذلك للمرة الاولى بالإضافة الى تصوير اغنياتها بالاسلوب مطور، وما ان انتهت الفرقة من طرح هذا العمل حتى بدأت في التحضير والاستعداد لعمل جديد سوف يعبر طرفة أخرى في تاريخها الفني آخر اغنيات الفرقة كانت من كلمات خليفة الحشاش والجان الدانة تقول كلمات الاغنية:

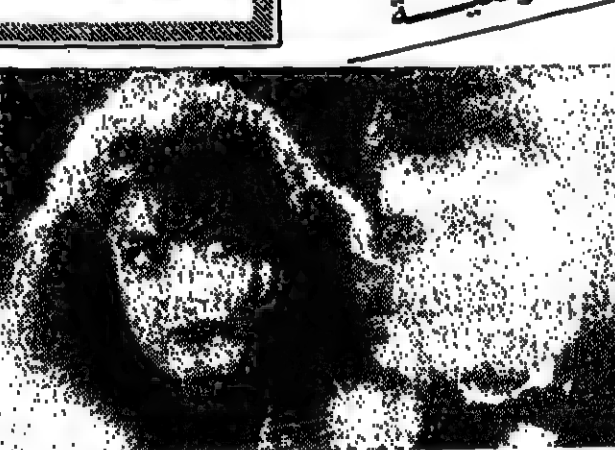
مثل الحبر على الورق
والاسطر من ماي
كل ماكتبناه غرق
وحقيقه بليه راي

محمد البلوشي واستعدادات العمل القادم

بعد ان فرغ محمد البلوشي من مشاركاته العديدة في احتفالات الكويت بالعيد الوطني حيث قدم مجموعة اغنيات وطنية منها (بطاقة معايدة الى حبيبتني الكويت) للدكتور سعاد الصباح وبعد ان قدم في موسمه الماضي مجموعة من الاغنيات في شريط كاسيت ثالث.

يستعد هذه الايام لتسجيل مجموعة غنائية جديدة لتطرح في شريط القادم - العمل الجديد يشارك فيه مجموعة طيبة من كتاب وملحنين الاغنية الكويتية والخليفة من بينهم عبداللطيف البناي وراشد الخضر مبارك الحديدي وعبدالله الريمان ويوسف ناصر كما يقوم الملحن عبد الرب بالتعاون لأول مرة مع محمد البلوشي حيث يعد له لحناً جديداً.

اخبار فنية



● سيمون والشاعر

الفن الكويتي نجم حفلات العيد الوطني

شهدت صالات الحفلات في فنادق الكويت عددا من الحفلات غير عادي هذا العام بمناسبة اقامة العيد الوطني حيث تتنافس عدد كبير من الفنانين العرب على اجتذاب الجمهور، لكن استطاع فنانو الكويت اجتذاب اكبر حشود جماهيري في الحفل الذي احياه عبدالله الرويشد وتبيل شميل حيث كان الحضور رافداً من قبل الساحة الكويتية والخليفة مما يدل على ان الطرب والفن الكويتي هو سيد الساحة الفنية سواء اقيم في الكويت أم في خارجها. ولقد غنى تبيل شميل اغنيته الاخيرة «هل» بالإضافة الى مجموعة من آخر اعماله الفنية.

اما عبدالله الرويشد فقد غنى معظم اغنيات شريطه الاخير، كما استطاعت الفرقة البحرينية ان تحافظ على اداها المميز طيلة ليلتين من العمل الجاد والمرهق.

احدث اليوم غنائي يجمع سيمون وحמיד الشاعر

في اواخر الاسبوع الماضي طرح في الاسواق اليوم جديد للفنانة المصرية سيمون - الايام الجديدة احتوى على ثمانية اغنيات خفيفة شارك في كتابة كلماتها عدد من كتاب وملحنين الاغنية المصرية الخفيفة ذات النمط الحديث، وما يميز اغنيات سيمون هو اسلوب الاداء المميز. حيث جمع لها هذا الاسلوب عددا كبيرا من المشاق والمحبين بصوتها في معظم الدول العربية وخاصة في اوساط الشباب.

ولقد استطاعت في اليومها الاخير ان تجمع معها ولادة مرام حميد الشاعر الذي شاركها اداء احدى الاغنيات ولقد قام الشاعر بعمل لحن لها. من الاغنيات الجميلة في هذا الايام اغنية بعنوان (حكايات حكايات) وتقول:

فين وخداني الدنيا لفين
على فرحة ما بين قلبين
ولا انا يحلحله
قال العمر طريق ممدود

تطبيقات على ما بحث

بيان - الرأي العام

[اولاً]
بداية اؤكد انني لم احضر فعاليات مهرجان بغداد المسرحي كما انني لا اعرف بالاضطراب الظروف التي مرت بها العروض المسرحية هناك وكل ما ساقوله... اقول فقط تملكت على بيان فرقة مسرح الخليج العربي حول رحلتها الى بغداد لتعرض مسرحية «انتيجون» تنتظر.

[ثانياً]

يقول البيان ان العرض قد لقي في بغداد قبولاً واسعاً على مستوى النقاد والجمهور في حين ان صورة العرض في الكويت مخيبة لآمال الجمهور... ولا ادري كيف وصل مجلس ادارة مسرح الخليج لثل هذه الفكرة القالواعة ان الجمهور - كماهت عند العروض الجادة - لا يقم اصلاً بالاعتماد المسما وبالتالي فالجمهور برأيي الشخصي لم يكن بحاجة لحضر الخليل ليكتب عليه بخصوص عرض «انتيجون» تنتظر هناك. ولم يكن هناك كذبة كبيرة ملقاة من قبل احد المحررين - شكك عدم معرفتنا الشخصية بمحتوى البرنامج برس لانه عندما يقول «رأيه» بأي مسرحية، ولم يصاف هذا الرأي اعجاب القارئ عليها، لا يعني لك انه كتاب. وبالنسبة لعادته عرض المسرحية مرتين في ذات الليلة فان هذا لا يعني نجاحها الجماهيري الساحق بقدر ما يعني ان الجمهور يعجز عن تذاهرة مسرحية يود متابعة تفاصيلها لان معظم المشاركين بها ضيوف ومعلم سرفه هذا عن احترامنا الشديد لخط الفرقة ونهجها الفني بصفا عامة.

[ثالثاً]

البيان يوجه للمرة الثانية لاجد المحررين العديد من التهم لانه ذكر انطباعه الشخصي، فقد «نطوخ» وكتب وجهة نظره... ولكن كونها مغايرة لما تزيده الفرقة فقد اعتبرها البيان وجهة نظر مبنية على خطأ... واعتبر البيان المحرر بأنه خذلنا وخلد موضوعه والمنهجية التي يتقنى بها وارتكب سلسلة من الاتهام».

عجيب ان يصدر مثل هذا القول من فرقة عريقة ذات تاريخ حافل بالانجازات الفنية المسرحية الزائفة عن محور كتب رايه فحتي لو كان راي خاطفاً فانه لا يجب ان يقابل بوصف «اثم» و«مختال» ولا يقدفنا بالاختلاف في الرأي لا يقدفنا لان نقادهم والنهم والوصاف «البشمة».

[رابعاً]

يعتبر البيان ان المشاركين في المهرجان من صحافتنا المحلية كثر ولكنهم صمتوا عن قول الحق وجاءت كتاباتهم فاترة باستثناء تقطيع زميل واحد فقط - ونحن نستغرب من ترديدون تجيب الصحافة لصالحكم والا ما لكم صامتون عن قول الحق! ثم يكذ البيان ان اعضاء الفرقة العاملين في المسرحية قد شاركوا بها دون مقابل وهي تسحية لا يقم عليها كثيرون.

سانة؟ وهل ترديدون مكافآت وعلاوات ومدا مادية مقابل مشاركة تقاسية حفسارية اعتبرتموها اثم وان تمثيل الكويت في اي مكان ومهما كان نوع النشاط تكليف مشرفه..

[خامساً]

اؤكد انني «اعلق» فقط على بيان فرقة الخليج العربي لانني لا املك حق مناقشة ما حصل فعلاً في المهرجان لانني لم احضره كما اسلفه والتعليق يأتي من باب التقدير لهذه الفرقة مع التأكيد بان توجيه

البيان في التماس للجمهور والقراء بادرة جيدة. ولكننا نتحدث عن جمهور يد في مثل هذه العروض القيمة والكتاباته لا يتابع ما يكتبه فيها، وانه لا حاجة لبيان يلقى التهم يميناً وشمالاً على رؤسنا شاركوا في المهرجان - ايضاً - دون مقابل... سوى مقابل التواصل الحضاري بين الشعوب!!!

د. احمد هيكيل:

الادب في مرحلة تحول تؤدي الى ازدهار حقيقي
السادى بفتح قسم لدراسات الحرية
للادب نسي كلياته دار العلوم

د. احمد هيكيل واحد من ابرز الوجوه المشرقة في حياتنا الثقافية والادبية. وساهم بدراساته ونوادره الشعرية في الحركة الادبية العربية وما اعطاه من فكره ونقده في تقييم الواقع الادبي. د. احمد هيكيل يحثنا عن اراءه في الادب المعاصر والمرحلة التي يجتازها ويحاول ان تسافر معه عبر اشعاره ورؤيته للادب والفنون في العالم العربي لنستخرج بكل كلماته واقتداره.

حوار: صبحي
صلاح اسماعيل

أصداء الناي

د. احمد هيكيل - اصداء الناي - احد اعمالك الشعرية التي جسدت المثل العليا. ترى كيف تشعر بهذا الديوان الآن؟

د. احمد هيكيل: ما زالت نظرتي لهذا الديوان هي نفس النظرة والاحساس وتمعت أكثر بما اضيف للحياة من تجارب وخبرات وشاعر جديدة يعقني تطور الزمن. ربما تكون النظرة في هذه المرحلة أبعد عن المواقف المشبوبة وأقرب الى الفكر المتأمل والتفلسف المتمسك.

الشاعر والاديب والمفكر

د. احمد هيكيل - الشاعر والاديب والمفكر والنقاد والناقد الأكاديمي. أين أنت في هؤلاء جميعاً؟

د. احمد هيكيل: أعظم ما أعز به ان اكون شاعرًا. وأنا في الوزارة وقيلها وبمعها لم يكن يعني الا الادباء. وعمل وزيراً للشعر لا شاعرًا او لاديبًا جامعيًا او لاديبًا مفكرًا لا يمثل شيئاً لانه عمل سياسي وخدمة عامة لا تحتاج لموهبة عظيمة ولا فكر تاقب ولا علم غزير ولما يحتاج الى مهارة سياسية وإدارية وفكرة على البطء في هذا المجال - باختصار - أنا دائماً أعز بأن اكون شاعرًا ومفكرًا استأنا جامعيًا.

الإبداع والنقد

د. احمد هيكيل - هل ثمة علاقة ما بين ابداعك ونقده؟

د. احمد هيكيل: دائماً أنا معجب بحاسة النقد ومن هنا يقل انتاجي ويحبس الكثير منه عن النشر. لأن الشاعر عندي ينتج ويبدع لكن بواقفه دائماً الناقد في داخله. فلا أستطيع ان اخرج شيئاً الا اذا رضى عنه الناقد. اخذ هيكيل وقد يخرج الشيء على مضض وقد يشتر رغم انني لكن آخر الامر اراقب نفسي مراقبة شديدة بل معدية في كثير من الحالات بصلاتي دائماً أسأل الآخرين عما يدورون ومن باب اول ان اسأل نفسي قبل ان اسأل غيره.

وأنا دائماً مع الجدية والصدق ومراعاة الاسس الفنية ومن هنا يقلب الناقد فيما ينشر ويقلب الناقد فيما يصدر عن احاسيسه واقتاري وتجاري. فانا اطلب للشاعر في التميز عن نفسه واغلب الناقد لا يميز ما ابدعه ليكون بين يدي الناس. والكثير مما ابدعه وليس كل والفكر هو الذي يعرفه الناس وليس كل ما قلت او ابدعت نشر او ابيع والمسؤول عن ذلك هو الناقد الصالح في داخله.

قيود الإبداع

د. احمد هيكيل - هل هناك قيود فنية تقف في طريق الإبداع وعلى المبدع ان يتخلص منها؟ وما رأيك؟

د. احمد هيكيل: لكل فن قيوده وفنون من غير قيود تكون فنية. لكن المهارة هو ان يكون المبدع من العبقرية ومن الانتقاد بحيث يطرح القيود ويبدع ابداعات يمكن ان يتخلص منها قيوداً جديدة. لكن

د. احمد هيكيل: الادب في حالة تحول

لا يمكن ان يكون ادباً ولا يمكن ان تعترف به. فما رأيك في هذه القضية؟ ليست مسألة الماستر بذاتها هي السبب في الماخذه ولا طريقة الكتابة ولكن الشيء الذي ربما قصده البعض

والسرعة اللبثي تحتاج الى الجور السريعة والموسيقى التي تتواكبها الشعر الغنائي الذي قيل ليغني ولست أقصد الغنائي بالمعنى العام يحتاج الى ايقاعات خاصة وموسيقى أكثر

لا يمكن ان يتنازل مبدع من الوزن او من غير الوزن الشعري فأذا سألته قال: «أنا حر» وأنا لا اعترف بالقيود. ان الذي لا يعترف بالقيود اطلاقاً ليس فنانياً وانما الفنان هو الذي يلائم بين

النقد انحصر في اطار اكااديمي

لاسباب تتعلق بالنشر والاعلام

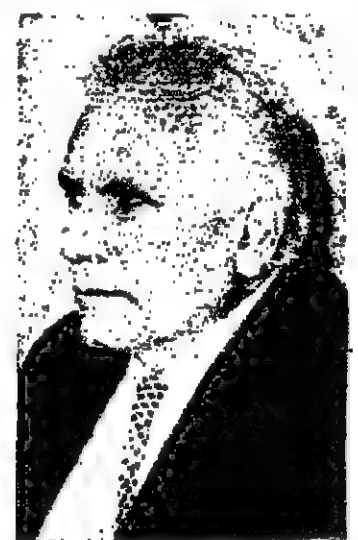
اعظم ما اعتر به ان اكون شاعرا



فواز حجازي



نجيب محفوظ



يوسف انيس

والذي أؤمن به ان البلية الكبرى عن طائفة ممن يسمون انفسهم ادباء الماستر رفيعه، يقلون انهم يكتبون لانفسهم ويوشكون ان يتحولوا على الاجيال الاكبر سناً من المعاصرين لهم

او السابقين، وهذه بلية وهذا شيء غير مرضي على الاقل المطلوب ان يفتح هؤلاء على العالم وينموا جسوراً بينهم وبين الاجيال الاخرى من الاساتذة

السابقين والمعاصرين ليستعملوا الى صارم دون براعة يمثل القيود لنا لكن الشاعر الموهوب هو الذي يستخدم

التقنية استخدام صاحب الايقاع في الاوركسترا او في العمل الموسيقي الذي يضبط الايقاعات الموسيقية على حالة مقبول وغير رتيب.

بحور الشعر والحالة النفسية

د. علي الجندي في كتابه «الشعراء وانشاء الشعر» يرى ان هناك ارتباطاً بين بحور الشعر والحالة النفسية، فما تفهمكم لذلك؟

هذا كلام صحيح الى حد كبير لكن ليس على اطلاقه بالقطع كل تجربة لها حالة نفسية وتحتاج الى فهم وإلى ايقاع معين. لنسب هذا القول مثلاً. ان مواقف التأمل الهادئ ويبدع ابداعات يمكن ان الهائلة والمواقف السريعة الايقاع

ادب الماستر

يقول البعض ان ادب الماستر



رغم ان النقد الادبي الآن وفي المرحلة الاخيرة احتوى على دراسات جادة عظيمة، لكن المشكلة انه لا يخرج الى الناس لان وسائل الاعلام واحداها الصحافة لا تتيح الفرصة كاملة كما كانت في الماضي لكي يخرج النقد الجاد

الناس. النقد الجاد الآن في الجامعات ما بين رسائل الماجستير وكتب ورسائل دكتوراه لكنها بين يدي الجامعيين وخلف اسوار الجامعة والذي يكتب للناس في الصحف طائفة تتنوع وتكتب كتاباً أحياناً جيدة لكنها كتابة

للتعريف وكتابة للمجاملة أحياناً لكنها ليست نقداً جاداً بالمعنى الدقيق لكلمة جاد. فالنقد لم يتخلف، إنما انحصر في اطار اكااديمي لاسباب تتعلق بالنشر والاعلام.

الواقع الادبي

ماذا عن ريتك للواقع الادبي الآن؟

الادب الآن في مرحلة تحول تستهم في ازدهار حقيقي ولا أستطيع ان اسلم بأن الادب في حالة تاخر وعندنا كتاب وادباء مثل نجيب محفوظ ويوسف انيس وفواز حجازي والقيطاني وآخرين ليس من الممكن ان نقول ليس عندنا شعراء وعندنا شعراء كبار في كل الاتجاهات وكل المدارس ولكن اقول ان هناك عدم وضوح رؤية، هناك تشتت، هناك بعد عن هدف رئيس وموضوع قومي ينطلق من الابداء والكتاب وكل هذا من علامات مراحل التحول التي تخوضها ولعل من الاسباب ايضا الضائقة الاقتصادية والهجوم الكثيرة ونأمل ان تحقق الامة العربية اهدافها المجيدة في ظل ادب حاد ملتزم.

قصة متميزة

ثيوبوك - أعلن الاتحاد القومي لنقاد الكتب عن ترشيحاته لأكثر الكتب المتميزة والتي نشرت عام ١٩٨٩ ونالت رواجاً كبيراً. وقد شملت الترشيحات في مجال القصة قصة «سبارتينا» بقلم جون كاس وهي القصة التي حصلت على الجائزة القومية للقصة في نوفمبر الماضي وملوك البامبو يعرفون قصص الحب بقلم أوسكار كالفازو «والنوايا الطيبة» لجين سبالي وتادي الحظ بقلم أمي تان.

من المقرر اعلان باقي الترشيحات في أربعة مجالات أخرى خلال الأيام القليلة القادمة ويجري التصويت على الأعمال الفائزة يوم ١١ فبراير القادم وتسلم الجوائز في جامعة نيويورك يوم ٨ مارس القادم.

اكتشاف قرية

الكويت - ذكرت مجلة متعة المدن العربية «التي تتخذ من الكويت مقراً لها» انه تم اكتشاف قرية أثرية تدعى «رافاق» تقع في وادي القبور جنوب رأس الخيمة بدولة الامارات العربية. والقرية التي تعود إلى العصر الحديدي تحتوي على مداخل فريدة ومخار ومباخر والاختام الدالة على النشاط التجاري في المنطقة في ذلك العصر.

مرض وتائق

تونس - ينظم الاتحاد العام التونسي للشغل حالياً معرض وثائقي بمناسبة الاحتفال بالذكرى الأربعين لتأسيسه. ويعرض المعرض مجموعة عامة من الوثائق التاريخية من صور فوتوغرافية ومقالات صحفية تخدم مختلف المراحل التي مر بها الاتحاد منذ مؤتمره التأسيسي الذي انعقد في تونس يوم ٢٠ يناير ١٩٤٦ الى تاريخ انعقاد المؤتمر الاستثنائي في أبريل ١٩٨٩.

العدد الثالث من مجلة «دراسات أندلسية»

تونس - صدر حديثاً في تونس العدد الثالث من مجلة «دراسات أندلسية» بعد مرور سنة على ظهورها. وتصدرت هذا العدد لمحة وجيزة كتبها مدير المجلة ومؤسسها الأستاذ جمعة شويخ عن التنوات الفكرية التي نظمت في اواخر سنة ١٩٨٩ بكل من تونس والبريطانيا وبروها السفاعي والاجتماعي والفكري. وتخللت صفحات المجلة بعض البحوث والدراسات التي قدمت في هذه السنوات لخدمة من الاساتذة الجامعيين التونسيين والاسبان المختصين في التاريخ الاندلسي.

أصالة شعرية

استيقظي..!!

د. بروش الاسيوطي

شعر

درويش الاسيوطي



د. بروش الاسيوطي



فلدي ألف رسالة كتبت الى عينيك من وجع القرى ولدي ملتصق من الاطيار فالحند استباحوا حرمة التفريد واقتادوا الحناجر في دروب الصمت رجعوا بالعصافير الرقيقة في زوايا الاحتضار وزججوا كل النوافذ كي يظل الحزن مختزناً بأضلاع القصيدة الجند تكره شفتقات البوح والقضبان تحتجز القضاء ودمي ينهم على فراشك والسيوف تطل من خرج النوافذ والسقوف استيقظي... كي تفتحي للطر نافذة يغرد في سماك لحنه وتلمس وز الدموع نجد سوسننا الوليع وافتحى جفنيك تشرق شمسنا من غيبب العصر الجليدي البليد عينك اول شاطئ للدهاء فيه يدوب في شمس الطلوع بيتنا الشنوي والوجع المقيم عينك اول شاطئ للفرح في زمن الفجيرة والبكاء أنا لست املك غير اغنية ترددي في دمي

استيقظي.. استيقظي..

فاليوم تحفل الفنون

انا لست املك

غير ايماني بيوم البعث

بالشعراء حولي

بالقيامة يكفرون

استيقظي..

او فابعتي رسلا الى اهل القرى

فالحند باسمك يخطشون ويكذبون

زعموا بانك قد ابحت لهم بساتين القرى وعروشها

وحقول حطبة يومنا

وبانهم عشاقك الملتبئون

وبنور وجهك يختصون مجامع الفتيان

وايات الجباية يؤمنون

حججوا عن العشاق ثوب شهيدك الاسمي

ليهلكت التشكك والظنون

لكن نورك صاغ من عنق احتدام الماء

بين ضلوعه

عقدنا من الظل المطر بالندى

واتي الى العتبات.. يسألها الدخول

تلكم..

فألصقت يورثني الجنون.



أصوات جديدة في بيروت

قواميس علمية وفنية

ويحتوي على ١٦,٠٠٠ مصطلح.

قصائد للرحباني

وبين أبرز الأعمال الأدبية الأخيرة مجموعتان شعريتان للرحباني: «الموسيقى والمرحى» ومسور الرحباني صدرتا عن دار النهار للنشر هما «أنا الغريب الآخر» و«أسافر وحدي مثلاً».

وعلى الرغم من ان شعر منصور الرحباني وشقيقه الفنان الراحل عصامي هو «على كل شقة» من خلال ما شئت به فحين بالفتحي والعامية فان هذه هي المرة الأولى التي يصدر فيها منصور الرحباني «بسمياً» مجموعة شعرية.

وكان محبوبون بالاختيار رحباني قد أصدرها مجموعة شعرية باسمها شملت عدداً من قصائدها خاصة تلك التي غنتها فيروز.

وعن دار النهار للنشر أيضاً صدرت رواية جديدة للكاتب يوسف حبيشي الأشقر بعنوان «الظل والصدى».

وقد راجع نجاح السيد الاشقر السابق بين التصوير الشيق للحياة القوية كما في «الارض القديمة» مجموعته القصصية التي انتجت مسلسلات تلفزيونية ناجحة بمعالجة قضية الانتماء كما في «لا تبت جوار في السماء».

ولا تبت جوار في السماء».

مجموعتان قصصيتان هما «بديل الشقاء» و«طعم الرماء» وروايتان هما «شق الفجر» و«اربعه افراس حمراء».

تأملات

اليباس

أبوشبكة



إلياس أبوشبكة

الياس أبوشبكة شاعر عربي من لبنان. ولد في مايو عام ١٩٠٣ وتوفي في ٢٧ يناير عام ١٩٤٨. وفي هذه الفترة من حياته عاش أحداثاً كان لها أثر واضح في شخصيته. فقد مات والده مقتولاً في إحدى رحلاته بين المدن العربية، وكان موت والده بداية رحلة طويلة له مع الأحرار والألام، فقد شعر بالموت يقترب منه، وفي سنوات عمره الأخيرة يصيب بمرض يفعل أشياء كثيرة ولكنه يخاف من هذه الأشياء حوله.

وهذا الاحساس الحزين والمرارة في نفس الشاعر دفعت الى الطبيعة يصف جمالها في أشعاره ويصور الشجر والنهر والفلاح الذي يزرع القمح، ففي الطبيعة الحياة التي خلقها الله دون ان يغير فيها الانسان شيئاً فيقول عن الفلاح:

زارع الحقل في البكور عيشك الدهر أخضر

أنت في هيك الزهور فيلسوف مفكر

سيد المذبل الحقر

أنت للناس سيد

من ذراعيك للفقر

حبة القمح تولد

ماؤك الطاهر الزلال

من سواك يقطر

كل ما تقنني حلال

باسمك الخير يذكر

يا بعيداً عن البشر

أنت لا تعرف الشرور

تعرف الماء والحجر

والاعاصير والزهور

ويصف الفلاح بأنه فيلسوف مفكر لأنه يهتم بكل التفاصيل الصغيرة في الحقل ويحفل منها حياة جديدة، فهو يفرس البنية، ويروها بالماء فتتحرر أوراقاً وأغصاناً وتصبح شجرة كبيرة. وحياة الفلاح خضراء أي ينتشر فيها الخير والمحبة والسلام لأنه يعطي للآخرين الخير من حبة القمح التي يزرعها. وهو يعيش في عالم آخر بعيداً عن البشر وشرورهم، والانتسان الذي يحيا بين الأشجار والأزهار وسبله القمح لا يعرف إلا الحب والتعاطف والرحمة والخير.

لأنه تعلم من الشجرة معنى أن يعطي الخير للناس.

وصورة الفلاح وحياته تمثل الجانب المفقود في حلم الشاعر، فقد تعذب كثيراً وظلت أرواح الموت تطارده حتى ان له ديواناً سماه «أفاعي الفريوس» كتب فيه قصائد عن آلامه النفسية واحساسه بالذنب وإن الله لن يفرله نذره، لذلك توجه الى الفلاح في الحقل والزهور حوله والقرية والحياة فيها التي تسودها

اللفة والبسمة والضحكة الصافية والقلب المعطوف والأمان.

وتجربة الشاعر تعتبر من التجارب النادرة في الشعر العربي لأنه قد أطلعننا على روحه وهي تتعذب ونفسه وهي ترتطم خوفاً من الموت، وحلمه في حياة لا يشعر فيها بالحرمان أو اليكاه. وجاء مرضه الخطير ليضع حداً لحياة مليئة

بالتجارب الكثيرة. وبعد ان يخبرنا بأن الفلاح الفقير الذي يشقى من الفقر حتى آخر النهار هو السعيد في عمله الممتع بحياته لأنه يعطي الآخرين

ويساهم في تقدم العالم، ولا قيمة للانسان اذا لم يسعد الآخرين ويحب عمله ويقتنه ويبتعد عن كل ما يفضي الله، ويقترب من الناس ويعيش معهم ومن أجلهم لبناء حياة آمنة عوامها الحب وأساسها التيم والفضيلة والإيمان.

علي



الينا



اعمال تشاوشيسكو



تشاوشيسكو

ملفات سرية من رومانيا



بقلم:
رمضان لاوند

الحلقة
الاولى

البلقان... برميل بارود في أوروبا

عقب ذلك انقلب الرومانيون وعادت اساليب التآمر الى الظهور. وحدث انقلاب اطاح بحكومة انطونيسكو في الوقت الذي كانت تقترب فيه القوات السوفياتية من بوخارست وتفرض قوانين. وهكذا انتقلت الحكومة الى عناصر معادية للامان. بسبب من صدامات وقعت بين رجال الشرطة ومتظاهرين شيوعيين اقدم ستالين على فرض حكومة على الملك ميشال دون عقد اجتماع للجنة الرقابة الثلاثية المتحالفة. وقد انتظم كل شيء خلال ساعتين. وقد استدعى الملك زعماء مجموعة غير شيوعية لكن الدكتاتور السوفياتي وضع رجاله في كل من وزارات الداخلية والعدل والحرب والمواصلات. اما الزعيم السابق للحكومة فيقول انطونيسكو فقد لجأ الى ميشال السشارة البريطانية في بوخارست. وبقي الملك مستورا على العرش رغم وجود الجيش الاحمر حتى شهر ديسمبر من عام ١٩٤٧. حين أصبحت رومانيا جمهورية شعبية.

هذه الخطوات التاريخية تبين انه بوجود تشاوشيسكو او عدمه فلا يمكن ان يوثق بالرومانيين. ان أي فريق في الشرق او في الغرب لا يثق بهم. هذا الرأي المسبق، مع ما فيه من بعض الظلم الذي لا سبيل الى تجنبه، سيكون له وزنه في إعادة التوازن في أوروبا الوسطى التي تتعرض من جديد لمخازعات الاقليات فيها.

في ضوء هذه الوقائع التاريخية، يمكننا ان نتساءل بحق عما اذا لم يكن غورباتشوف قد اسهم بواسطة عمله في زلزلة تشاوشيسكو المرجح والمختر والمستلكن، ويبدو في الواقع انه قد نفذت عمليتان متميزتان. احدهما في مؤامرة دبرها الرومانيون انفسهم. وتأتيها وضعت من قبل السوفيات. وقد انفجرت معا فكان لهما لفترة من الزمن نوع من الانطباع الغامض المختلط.

ب م. اوليس. ان غورباتشوف يلعب بالبار وهو يترك مرة واحدة زمام الامور، الذي كانت «موسكو» كما الشائعة، «تقول به» تكون الانذار بالقتال، وقبل ان يقدم البديل الشروري.

ك ب. من التيات ان غورباتشوف ليس مجرد مشاهد سلبي لهذه الثورة التي لا يرى ما تحمله اليه. اوليس صحيحا ما يقال في الاساطير العلمية بان غورباتشوف في بداية موجة المظاهرات في المانيا الشرقية قد عارض اقتراحا للرفيق هونكر، خلال اجتماع عقدهه اللجنة المركزية للحزب الشيوعي، بفتح النار على المتظاهرين كما ان أحد أعضاء هذه اللجنة قد حذر موسكو من خطر التهازل فقال غورباتشوف فيما روى عنه: في هذه الحالة تقف القوات السوفياتية بين الفريقين.

ومن ناحية اخرى، كيف لا تتساءل عن طبيعة الشروط الحقيقية لدخول اصقاع فاليسا في الحكومة البولونية، والاتفاق مع الجنرال جيروفسكي؟ واخيرا في تشيكوسلوفاكيا حيث تمت عودة دويتشيك الى وظائفه العليا وهو الذي كان حتى ذلك الوقت خاضعا لرقابة دقيقة من قبل الشرطة السرية؟ وايضا ما حدث من انتخاب الشاعر المعارض هافل لرتاسة الجمهورية؟ اوليس في هذا كله ما يدل الى تعامل الاجرامات هنا وهناك؟ فالى اين يريد زعيم السوفيات الوصول في مسيرته في الوقت الذي بقيت فيه في البلقان دولتان شيوعيتان، البانيا ويوغسلافيا؟ انه في احد الحاجة - كما لا يمكن ان يكون - الى الكثير من التعتل والحذر وروح البقطة. وبلاد البلقان لم تفقد شيئا من شهرتها «كبرميل بارود لاوروبا» مما هو مصدر للكثير من المنازعات.

جماعات ضغط اقتصادي يشرف عليها سياسيون يغنون الامل في تحقيق المكاسب من اتباعهم البلقانيين.

والحقيقة ان فرنسا لم يبد ما يشغلها انذاك في ضرورة تزويد خط ماجينو بالتهديدات العسكرية التي يحتاج اليها. يضاف الى ذلك انه ليس بين فرنسا وبين هذه البلقانية أي حدود مشتركة.

ومهما يكن الامر، فقد شوهت تحركات لمفاوشين ووسطاء بين باريس ورجال الوفاق، مع توقف في جنيف حيث ترتفع معالم عصية الامم المتهاوية بصورة مطردة. والواقع ان عددا من هؤلاء المفاوشين كانوا ذوي حساسية بالغة بالنسبة للمدفوعات السرية. والرومانيون الاعزاء يظفرون حتى لا يقول بلباقتهم وترثرتهم، وطريقة دخولهم. الى الصالونات، وقابلية الارتشاء عندهم، لم يكونوا المستفيدين الوحيدين. ففي الداخل، كانت لهم مشكلاتهم مع حزبهم الغاشي، الحرس الحديدي، الذي قبض في النهاية على رئيسه كوربانو ونج به في السجن ثم جرى اعدامه.

وفي سبتمبر ١٩٣٨م كانت أزمة ميونيخ اعلانا عن افلاس السياسة الفرنسية الخارجية في أوروبا. لانها انهارت هذه السياسة انهار قصر من الكرتون. وفي مقابل ذلك حقق هتلر انتصارا سياسيا ونفوذيا واسعا في رومانيا. اوليس ان حقول البترول في بلويستي ضرورية جدا لتقنية جيوش البانز، وطائرات اللقنات بما يحتاجون اليه من الوقود.

ب م. وان فان رومانيا قد انتقلت الى معسكر اخر في فترة الانتصار النازي.

ك ب. نعم. لقد تآلفت في بوخارست حكومة متعاطفة مع الالمان برئاسة انطونيسكو في الوقت نفسه الذي نجح فيه انصار النظام القديم.

وفي يونيو ١٩٤١، دخلت رومانيا الحرب الى جانب الماكيا ضد الاتحاد السوفياتي وذلك بعد ان انتقلت من معسكر الى معسكر اخر. لكن الخسائر التي تكبدها الجيش الروماني في ستالينغراد والفضل الذي

الرومانية رفضت الاشتراك في الحرب المالية الاولى الى جانب المانيا واختارت موقف الحياد، ولكي يخرجها الحلفاء من حالة الحياد هذه فقد وعدوها بمكاسب من الأراضي على حساب الامبراطورية النمساوية - المجرية، بعد ان تتم هزيمتها في الحرب. وهنا بادرت رومانيا الى اعلان الحرب على هذه الامبراطورية في السابع والعشرين من أغسطس عام ١٩١٦م لكن جيشها تعرض للهزيمة، أما فرنسا فقد أرسلت بعثة عسكرية بقيادة الجنرال بيترولو، مساعد سابق للمارشال فوش، محاولة منها لمساعدتها.

وفي ٧ مايو من عام ١٩١٨م الملك كارول حكومة متعاطفة مع المانيا وان استألف في شهر نوفمبر التالي، القيام بعملية حربية الى جانب الحلفاء المنتصرين، والغرض من ذلك بخاصة هو حصوله منهم على الأراضي التي يطمح في احقاقها ببلاده، وهكذا وقعت معاهدتا «سان جيرمان» و«تريانون» تقتر بهما خلق رومانيا الكبيرة، وهكذا نشأت في رومانيا الى جانب الانقسام في الطبقات الرومانية الحاكمة ظاهرات قومية ملحقة بالبلاد ومعادية لسيدها الحاكم.

لكن ألم تصبح رومانيا، ابتداء من تلك الفترة، الحلقة الوقية لفرنسا؟

نعم... ففرنسا بعد انهيار روسيا القيصرية وانتقال الحكم فيها الى الشيوعيين، وخوفا من عودة القوة الى المانيا، فقد أرادت في الواقع ان تبني في أوروبا الشرقية، بعد انتصارها عام ١٩١٨، نظام محالقات يخلف النظام الروسي المنهار. وقد اشترك في هذه المحالقات كل من بولونيا وتشيكوسلوفاكيا، ويوغسلافيا والطنبع رومانيا. انها السياسة التي اطلق عليها اسم: «الوقاق الصغير والكبير» وقد تبناها كل من اريستيد بريان ولويس بارثو. انهما وزيرا الشؤون الخارجية اللذان عملا في عهد الجمهورية المحترقة الثالثة وقد كان لهما باع مالي مع مصرف فرنسا والبلاد الواطنة. كما انهما تعاونوا مع

رومانيا بلاد لا يوثق بها.. فقد قفزت من معسكر الى معسكر منذ استقلالها طمعاً في مكاسب غير مشروعة

والجدير بالذكر ان ما ورد في كتابه المذكور اعلاه قد تناول كل النول وكل الأطراف السياسية والعسكرية بحيث تصبح الصورة التاريخية للعالم المعاصر واضحة الابداع، دقيقة الحدود، وقد اخترنا من هذا الكتاب والملف السري الخاص برومانيا، التي كسب شعبها حريته وحق اغراضه بثمان قلم يدفع من كل شيء من شعوب العالم خلال أيام قليلة، وسيتبين قارى هذا الحوار، جوانب عديدة للظروف التي مرت بها رومانيا ابتداء من تاريخ حصولها على الاستقلال عام ١٨٦٠م وفيما يلي نورد النص الحرفي لهذا الحوار:

■ لماذا توجه مثل هذا العدد الكبير من رجال السياسة الفرنسيين نحو رومانيا؟ ولماذا كان سقوط تشاوشيسكو أشد وقعاً في أوساط الرأي العام العالمي من سقوط جدار برلين؟ وإذا فما هي الروابط التي تربط فرنسا برومانيا؟

■ ان الجنون الجديد الذي انتصت به السلطات الفرنسية العامة بالطران نحو رومانيا سعيها الى مساعدتها «والى لبنان أو الى بولونيا» هو في الوقت نفسه أية أكيدة على الأروحية، وعلى مصالح اقتصادية بينة وايضا أية على «جمالية تضامن» باريسية.

■ أما فيما يتعلق برومانيا، خلا الانفعال المشروع الذي شعر به الكثيرون خلال الأيام الثورية التي لاتزال مبالغات دوائر صحفية في الحديث عنها مصدر شكوك وريب، فاننا يجب ألا ننسى، في إطار خطة إعادة الحياة الطبيعية في هذا البلد البائس، انه منذ الاعتراف باستقلاله عام ١٨٦١م قد عاش في ظل عدم الاستقرار، والمؤامرات، والازمات الوزارية، والمناقصات، ومذابح اليهود التي جرت عام ١٩٠٧ يوم قامت حركة فلاحية ضد السامية ثم تكررت بعد ذلك عام ١٩٤٠م، وأخيرا التغيرات في التحالفات.

■ في عام ١٨٨٣م عقد النظام الملكي في رومانيا اتفاقاً سرياً مع المانيا والامبراطورية النمساوية - المجرية، مما دفع النخبة المثقفة والمتعاطفة مع فرنسا الى رفض هذا الاتفاق، وعلى ذلك فان الحكومة



غورباتشوف



ستالين



الحزب الأبيض في شوارع بوخارست



مظاهرات في تيمشوارا

رياح التغيير هل ستهب على الكيان الاسرائيلي؟



رئيس وزراء الكيان الاسرائيلي شامير

تقول الصحيفة ان رياح التغيير قد هبت على جميع بقاع العالم، مقتتة بذلك الغطرسة والظلم كما انها تعرض معها مشاهد وبنابات جديدة حيث ان الرغبة في السلام والديمقراطية هما الصفتان السائغتان، وبالرغم من هبوب رياح التغيير في العالم كما تم ذكره الا انها لم تمر على قضية الشرق الاوسط الساخنة.

وعندما خرجت الاخبار اثبتت اعتقاد اجتماع في باريس من وزراء خارجية، عرب ونظرائهم من الاوروبيين، حول سقوط الرئيس السوفياتي تشاچيكوفسكو، صفق الاوروبيون وشككوا.

فمن السهل تصور فيضان المياه التي اسفرت عنها الانتفاضات الشعبية في أوروبا مؤخرًا، تاركة واحة أبراج الكيان الاسرائيلي غير متأثرة بالانتقادات الضخمة التي حدثت من حولها.

فقد تم اعتقاد اني ناثان، أحد دعاة السلام في اسرائيل بسبب التحصن الى الرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات، وقال اني ناثان عند اطلاق سراحه من السجن، سيعد اثنا آخر اناس على الارض يرفض التسبب في اعتدائه، هذا وسكتشف الاسابيع القليلة المقبلة ان اذا ما مستقيم عملية السلام الحالية في الشرق الاوسط للامام.

وسبب تضرر عملية السلام في منطقة الشرق الاوسط يمكن في كيفية ابرام اتفاقية دامت بين الفلسطينيين والاسرائيليين نظرًا لمناخلة وتحت اسرائيل.

كما ان المشروع الاسرائيلي الذي كشف النقاب عنه في شهر مايو الماضي، والذي يتواءم مع القاضى يعقد انتخابات في الأراضي المربية المحتلة قد لا يمنع الفرصة لتحقيق الهدف المرجو من جانب الاطراف المعنية، ولكنه بمثابة اللبنة الوحيدة بالنسبة للكيان.

ومع تقيم استقالة ارييل شارون، وزير التجارة والصناعة في حكومة شامير، في وقت مبكر من شهر فبراير، اتفقت المبادرة خطوة قصيرة ثانية للامام باتجاه مقصدها الجديد، وشارون ذو الجسم المتزلزل ومهندس غزو القوات الاسرائيلية ضد لبنان في عام ١٩٨٢، يعتبر أحد الرافضين والمعارضين للرئيسين لشروع شامير، بحجة ان هذا المشروع يهدد الطريق أمام اقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وربما على الحكومة، والتي تم وسط اجتماع عاجل للجنة الامنية لتشكل الموقف، يمكنه من القيام بعمله ضد خطة شامير المقترحة داخل وخارج الكيان الاسرائيلي.



الرئيس الفلسطيني عرفات

موسكو بمشاكلها الحالية تجعل شامير والحكام الاسرائيليين يطلعون بل ويتنبهون من عملية السلام التي صدرت عنه وعن مؤيديه من داخل الائتلاف قد شغلت حماس اسحق شامير تجاه مشروعه المقترح، فالطريق الآن قد أصبح واضحاً وسيبدأ أمام اسكافيا عقد اجتماع بين وزير خارجية الكيان الاسرائيلي، موشيه ارييل ونظيره المصري عصمت عبدالجديد، باحزاب وتشجيع من جانب وزير خارجية الولايات المتحدة الاممكية، جيمس بيكر، وبالإضافة الى ما سبق هناك المزيد من المرافيل التي تقف عبر الطريق السلمي، فهناك مزاجية وتريد شامير ذاته فضلاً عن خلافاته مع بعض الحكام وعلى رأسهم شارون، كما ان شامير أيضاً يعارض فكرة اقامة دولة فلسطينية في الأراضي المحتلة، بل ويؤيد في الوقت ذاته مبدأ اسرائيل الكبرى اذ لكنه كما تدعى الصحيفة لا يريد ابرام المفاوضات مع لنجيب اسكافيا نفس أو تشويه العلاقات مع واشنطن، والحليفة الكبرى لكانه.

والنسوية التي يرغب فيها شامير محدودة جداً، المبينة على معاهدة كاتب يهود التي ابرمها الكيان مع مصر قبل عشرة أعوام، والتي تقضي باعطاء حكم ذاتي محدود للفلسطينيين والذي ترفضه المنظمة ويرفضه الشعب الفلسطيني. كما ان شامير يأمل بل يتمنى ان يتخلص من تلك المسؤلية عن طريق رفض المنظمة لمشروعه، وبالتالي تكون معارضة الاسرائيليين الفلسطينيين لذلك بمثابة لريعة له، حيث ان اليوم قد يقلى على عاتق المنظمة اذ هذا والاحداث التي شهدتها أوروبا الشرقية مؤخرًا فضلاً عن انتحال

نيكاراغوا: امرأة أسقطت الماركسية



أورتيغا وفيلوتيا

لا يزال النيكاراغويون تحت تأثير الصدمة كما عرفت السنوات العشر من التمسير الماركسي - اللينيني لمؤسسات الدولة بشدة تلك ان الشعب النيكاراغوي قد رفض الحزبان والحرب والاباطيل والانتهاكات المتكررة لحقوق الانسان.

اما هزيمة السنتين فقد كانت قاسية جداً بما ان الاتحاد الوطني للمعارضة بمعركة الرئاسة وكذلك بالانتخابات المظلمة في الجمعية الوطنية وبعد كبر من البلدات.

وكان السنتين قد تبخوا النموذج اللينيني الشرقي وذلك لقوا نفس مصرع «الانقلاب الشيوعي» والشعب الذي كانوا يدعون انه يمثلونه رفضهم وهكذا خاضت الجبهة الشعبية الانتخابات لترشيح شرعيةها الثورية ولكنها تلقت صدمة كبيرة وقوية جدا.

ولم يتخيل السنتين مطلقاً انهم سيعطون بهزيمة فقد رفض سيجريو راميريز نائب الرئيس ان يستمر ذلك الاحتمال وقال:

«ما عتاري موضح جبهة فارابندو مارتيني للتحرك الوطني لا يمكن ان اعتقد اننا قد نهزم».

وكان السنتين واثنين من انفسهم وقد أعلنوا اول النتائج حوالي الساعة الثامنة والنصف مساء اي بعد ساعة ونصف الساعة من إغلاق مكاتب الاقتراع ومذ فهاية التصويت راجت الشائعات بان المعارضة ستفوز عريضا.

وفي منتصف الليل، وفي الوقت الذي لم تعرف فيه رسمياً سوى فوز 70٪ من الأصوات، وصل ممثلو منظمة الدول الاممكية والامم المتحدة والرئيس الاممكي السابق جيمي كارتر الى مقر قيادة المعارضة لتهنئة الرئيسة المنتخبة فيلوتيا شامورو ونائبها فرجيليو غونزاليس. وكانت التهنئة الاولى غير الرسمية تنشر الى 50٪ من الأصوات للاتحاد الوطني للمعارضة و 4٪ لجبهة فارابندو مارتيني للتحرك الوطني.

ويتفق جميع المحللين السياسيين الذين استقنهم السنتين والذين وصل بعضهم الى حوالي ألفي سراقب قد لعبوا دوراً هاماً في الانتخابات النيكاراغوية حيث شمر المتنافسون مع المعارضة بالامتنان من جراء جهودهم الذي سيقضن سيرة التصويت.

وفي الساعة السابعة والنصف دخل الرئيس السابق دانيال أورتيغا مركز اربول بالة لمقعد مترومصحفي. وكان يحيط به بعض وزرائه وقال بصوت متهدج بدا عليه التوتر: «أريد ان اقول للجميع النيكاراغويين والشعب العالم ان الرئيس والحكومة النيكاراغوية سيجتزمان نتائج هذه الانتخابات. واعتبر في هذه المرحلة التاريخية ان المشاركة الأساسية للسنتين تتمثل في ضمان عملية انتخابية ديمقراطية. ان القول الذي يمكن ان افترضه باعتقاري زعماء لجبهة فارابندو مارتيني للتحرك الوطني هو اني قد فتحت امام نيكاراغوا طريق الديمقراطية. ومهما كانت نتائج هذه الانتخابات فان عليها ان تحمل معها السلام والهدوء والاستقرار في البلاد».

ومما زاد في مرارة الهزيمة انها لم تكن متوقعة وهكذا وجدنا انفسنا خلال اربع وعشرين ساعة امام مجتمع يتجاهله قطبان ويسوسة من هذا الجانب وذلك احقاد كبيرة متصلة في النفوس تجعلنا نخشى تقادم اعمال العنف.

ويسعى المسؤولون في كل طرف الى اعادة الطمأنينة الى النفوس ويبدو الحديث حول التعاون بالبلاد لكن لئون توضيح مجالات التعاون وعلى اية حال أعلن المسؤولون في المجلس الاعلى للمؤسسات الحرة انه لا توجد اية حاجة للسينتينيين».

وهناك قطاع آخر هام وحساس: هو الجيش فقد أعلن الفونسو ريبولو العضو السابق في الطمعة الاولى في الحكومة الثورية والزعيم السابق للكتلة ويريد حالياً في ميامي وهو ابيض عضو في الاتحاد الوطني للمعارضة ان الطريق قد يتوصل الى اتفاق و«واضاه» «سنتين المعارضة وزير دفاع مدني ولن تضر هوية الزكاه» يلي عليها ان نقول ان الاتحاد الوطني للمعارضة ينوي تخفيض ميزانية الدفاع بصورة كبيرة وكذلك عدد العسكريين.

ومن المنظر ان تكون النقاشات التي ستدور بين القوتين السياسيتين النيكاراغويتين قبل تسليم السلطة، اي في الخامس والعشرين من ابريل صعبة جداً ومتوترة الى حد ما فلا يزال خلف السنتين رغم هزيمتهم القوات المسلحة والابارة وجميع المنظمات الجماهيرية.

اما المعارضة فان جميع اعضائها ليسوا مستعدين لتنازل السلطة فقد أكد الفونسو ريبولو مساء الاحد

الماضي: «اننا لا نحق نصف فوز ولم نسرق هذه النتائج وبالتالي لا سبيل الى تقاسم السلطة».

اما فيلوتيا شامورو الرئيسة المنتخبة فقد قالت مساء الاحد الماضي: «لقد خسر السنتينون لانه لا يمكن ان كان ان يكون الثورة دون عقاب لكن ليس هناك ما يربو من عقاب فالفائز الكبير هو شعب نيكاراغوا كما اننا بخلافنا في مرحلة انتقالية ستقضي حتما الى اوقات الوطني».

والواقع ان القول العريض الذي حققته فيلوتيا شامورو يقم للرئيس الاممكي جورج بوش كاسا جديدا في امريكا الوسطى فيد سقوط نظام مدبولي انطونيو توريس في بنما وانسحاب دانيال أورتيغا اليوم بكل دوره لم يبق للبيت الابيض سوى عدو وحيد يجب اخراجه من بحر الكاريبي: انه الرئيس الكوبي فيدل كاسترو.

وقد قال بوش يوم الاثنين الماضي: في هذه السنة التي حدثت فيها تغييرات سياسية هامة جداً، حققت الديمقراطية فوزاً جديداً».

كما ان القضية عقلت أحد أكثر الملفات تعقيداً في العلاقات الاممكية - السوفياتية فقد طلب فريق بوش منذ بداية ١٩٨٩ من المكملين وقف مد النظام السنديني بالاسلحة وجعل البيت الابيض من تحقن ذلك الشرط شرطاً أساسياً لاستمرار الانفراج بين الشرق والغرب والبيع بوش وغويارتيف قد تخاضا من عبء ثقل.

وتريد واشنطن ان تسمى بسرعة تلك السنوات العشر الرهيبة من العلاقات المتوترة مع نيكاراغوا وقد بدأت قصة الحق والاستنزاف سنة ١٩٧٩ مع وصول دانيال أورتيغا الى السلطة وتحوله بعد سنتين من ذلك التاريخ الى عدو لعدد لربالديز ريفان - ان يكن يوزع ثوار السلفادور بالاسلحة بدعم من موسكو و«الافانكا».

ثم صمدت الولايات المتحدة الى توريد ثوار الكوترا المعارضين للنظام السنديني بالسلاح ودرهم في اراضي هندوراس. وبدأت بطبيعة الحال مرحلة العنف الا ان فترة من الانفراج بدأت سنة ١٩٨٦ بين ادارة الرئيس ريفان التي ارفقتها القضية الايرانية والنظام السنديني الذي اضفقت العقوبات الاقتصادية الاممكية.

وما ان وصل جورج بوش الى السلطة حتى اتخذ قرارات شجاعة قد لا يلاحظ ان استراتيجيته الاممكية مع الجيش السنديني القوي هي أحد امواج فشل سياسة الرئيس السابق رونالد ريفان. فكان اول قرار سياسي اتخذه في ربيع ١٩٩٠ هو نزع السلاح من الكوترا واجبار اجماع داخل الكونغرس لمحاكمة تلك القرار بانتخابات حرة في نيكاراغوا.

وفي سبتمبر الماضي أعلنت فيلوتيا شامورو ترشيح نفسها للانتخابات الرئاسية المحتلة. وقد اسفقت بحفاوة في الولايات المتحدة وتخصيص ٩ ملايين دولار لها لكي تتمكن من تمويل حملتها الانتخابية لكن كل تلك المليمة باتت مشقة بعد عودة المارك بين الكوترا والسندينيين في نوفمبر الماضي.

والى حدود الاسابيع الماضي، كان الاممكيون هم واثنين من فوز مرشحهم لكننا فارت في النهاية فلم يبق سوى كيا في المظلة فهي شقير آخر جزيرة للسانيلية وقد قال متحدث باسم البيت الابيض بالخصوص، نأمل ان يعيد الكوبيون النظر في موقفهم وان يلاحظوا انهم في وضع لا يحسدون عليه».

الحرب، موشة للاستمرار في الشارع السحبي اللينيني فكلما المتحاربين، جميع والمعاد عون لا يفلحون الهدف الرئيسي من الائتلاف وهو تدريجياً يحكم الكونين مسيحي في البلاد. غير ان طموحاتها تختلف في ان جميع يريد النظام الليبرالي في لبنان، وبعبارة أخرى تقيم البلاد بسكانها ٢ مليون بين الطوائف المختلفة، في حين ان المعاد عون يريد ان يكون رئيساً على كل البلاد، كما تختلف الوسائل التي ينتهجها كل منهما فسمير جميع رجل سياسي ويريد فيه حكومة في المناطق التي يسيطر عليها، اما فهو معسكري يحد ويتمد على القوة الوحشية التي يتمتع بها النصف المسيحي من الجيش التابع له.

ولقد حاول المعاد من قبل وفشل في سحق ميليشيات القوات اللبنانية قبل عام، واضطر للتخلي عن هدفه هذا مؤقتاً ليشن حملة قاسية ضد الوجود السوري في لبنان. وقد اغضب سمير جميع المعاد باعلانه عن القبول بخطة السلام التي رسمتها الجامعة العربية او ما يعرف باتفاق الطائف في أكتوبر الماضي والذي ينص على اعادة هيكلية النظام السياسي في لبنان لصالح المسلمين ويضفي على الوجود العسكري السوري في لبنان الصفة الرسمية.

كما زاد جميع من اسامته للامام باعتباره بالرئيس الهراوي الذي يعتبره المعاد ليرة في ايدي السوريين، ويعتقد عون بأنه حق من أي شخص آخر برئاسة البلاد، ولهذا فقد أعلن صراحة عن مطالبته بضرورة حل القوات اللبنانية وهو يعلم مقدماً بان الميليشيات هذه ستنقلته قبل ان تستسلم.

ومع ان الصراع الذي انطلق في اواخر يوم من يناير الماضي سار في البداية لصالح الميليشيات التي تتحكم بالقاعدة الجوية الرئيسية في جويته ومطار حالات، غير ان المذهب لصالح عون وجيشه الأكبر والانفصال تهيؤاً، حيث انفضت قوات عون من قواعدنا حول قصر بعينا لتسيطر على معازل الميليشيات في بيروت الشرقية - ومع ان نوعاً من اتفاق لطلاق النار يجري بين الجانبين منذ ايام، الا ان مثل هذا الهدوء الحذر سيظل مؤقتاً في ظل تمسك عون بمعاييره الخاصة بضرورة حل القوات والحافا بالجيش ورفض جميع تقديم أية تنازلات.

والسؤال الذي لا يزال يطرح نفسه في المنطقة المسيحية يدور حول ما اذا كان الرئيس الهراوي سيستلخ عسكرياً لصالح جميع وبناء على طلب صريح منه فاستمرار عون في بعيدا يعني مزيداً من تراجع سلطات الهراوي وتراجع فرص السلام - والنسبة للجيش فان معظم الجنود الذين يتآمرون بامر الشرعية هم من المسلمين ولا يرون هناك من سبب قوي يدفعهم للدخول في مواجهة مع المعاد عون، في حين ان سورية على استعداد ان يد المساعدة، لان الرئيس الهراوي يعلم بان مثل هذا الامر كفيل بتجديد الشارع السحبي ضد معززم من مكانة المعاد. كما ان دمشق لا تستطيع التخلي عن بدون دعوة شرعية وضمانات بعدم اتخاذ الاسرائيليين لخطوة مضادة.

ولابد وان الرئيسين الاسد والهراوي يأملان في ان يتحرك المسيحيون للاطاحة بالمعاد عون بدون مساعدة خارجية، غير ان مثل ذلك الامل لا يزال مستبعداً، فالمعاد عون لا يزال في نظر الكثيرين في الشرقية ذلك البطل القومي ولم تزعزع من مكانته التقدير الخاصة بامتلاكه لاومال في البنوك السورية، وفي وقت يقضي الكثيرون من المسيحيين بممارسات رجال الميليشيات والضرائب الباهظة التي يفرضونها عليهم. ومع ان المسيحيين في لبنان يعطون اوضاعاً مساوية بسبب القتال، الا ان المؤثرات تدل على ازدياد تعلقهم بالمعاد عون، ويصون ان الناس التي فقدت الكثير حتى الان يستعدون لفقدان كل شيء، قبل الاستسلام النهائي، اما بطريك صغري فيقول بأنه يعرف تماماً ما يدور في الشارع المسيحي ويطلق عليه وصف الانتحار الجماعي.

المسيحيون يمارسون سياسة الانتحار الجماعي في لبنان



عون



جميع

تتبنى البانيا التي تعتبر آخر معقل للشيوعية التقليدية في أوروبا، اصلاحات سياسية واقتصادية مقبولة الى حد ما، لكن زعماءها يصرّون على ان نهجهم هو نهج اشتراكي خالص، ففي ظل الرئيس راميز ليا ارتقت البانيا صورته الموقرية التي تعززها الاصلاحات، كونه ستالينية عنيدة، بفتح البلاد أمام رجال الأعمال الاجانب، وكذلك أمام الحزبيين قواعدا حول قصر بعينا لتسيطر على معازل الميليشيات في بيروت الشرقية - ومع ان نوعاً من اتفاق لطلاق النار يجري بين الجانبين منذ ايام، الا ان مثل هذا الهدوء الحذر سيظل مؤقتاً في ظل تمسك عون بمعاييره الخاصة بضرورة حل القوات والحافا بالجيش ورفض جميع تقديم أية تنازلات.

والسؤال الذي لا يزال يطرح نفسه في المنطقة المسيحية يدور حول ما اذا كان الرئيس الهراوي سيستلخ عسكرياً لصالح جميع وبناء على طلب صريح منه فاستمرار عون في بعيدا يعني مزيداً من تراجع سلطات الهراوي وتراجع فرص السلام - والنسبة للجيش فان معظم الجنود الذين يتآمرون بامر الشرعية هم من المسلمين ولا يرون هناك من سبب قوي يدفعهم للدخول في مواجهة مع المعاد عون، في حين ان سورية على استعداد ان يد المساعدة، لان الرئيس الهراوي يعلم بان مثل هذا الامر كفيل بتجديد الشارع السحبي ضد معززم من مكانة المعاد. كما ان دمشق لا تستطيع التخلي عن بدون دعوة شرعية وضمانات بعدم اتخاذ الاسرائيليين لخطوة مضادة.

ولابد وان الرئيسين الاسد والهراوي يأملان في ان يتحرك المسيحيون للاطاحة بالمعاد عون بدون مساعدة خارجية، غير ان مثل ذلك الامل لا يزال مستبعداً، فالمعاد عون لا يزال في نظر الكثيرين في الشرقية ذلك البطل القومي ولم تزعزع من مكانته التقدير الخاصة بامتلاكه لاومال في البنوك السورية، وفي وقت يقضي الكثيرون من المسيحيين بممارسات رجال الميليشيات والضرائب الباهظة التي يفرضونها عليهم. ومع ان المسيحيين في لبنان يعطون اوضاعاً مساوية بسبب القتال، الا ان المؤثرات تدل على ازدياد تعلقهم بالمعاد عون، ويصون ان الناس التي فقدت الكثير حتى الان يستعدون لفقدان كل شيء، قبل الاستسلام النهائي، اما بطريك صغري فيقول بأنه يعرف تماماً ما يدور في الشارع المسيحي ويطلق عليه وصف الانتحار الجماعي.

البانيا تختار إصلاحات ذات وجه اشتراكي



لاعداد وتحضر جلسات الطلماط المشقة، يعقدها تعتمد العمل بطلات أساساً لها، فإعداد ثمانية عشرة، يعمل المرء للحصول على ٢٠ ليكا (الليكا هي وحدة العملة الوطنية والجنيه الاسترليني مساوي ١٢ ليكا) والعمل الجاد يستطيع الفرد اعداد ١٦٠٠ شقة في اليوم، والحصول على ٤٠ ليكا في اليوم، يستطيع المرء ان يتقاضى ١٠٠٠ ليكا في الشهر، ومثل هذا الاجر يساوي ضعف الاجر الذي كان يحصل عليه العامل في النظام القديم.

نظام الاجر على قدر العمل، كان له اثره في كثير من الاعمال بعد اجتماع الحزب، حيث تمكن العمال المجدين والذين يهتمون بفترة انتاجية عالية من الحصول على مكافآت مالية اضافية فوق رواتبهم. فقد قال فانتس تانو وهو اقتصادي الباني بارن «وجب ان تستند الاجور على أساس من النتائج التي يتم تحقيقها، فإذا كنت السوي في الخسائر، فإنه يتعين عليك دفع ثمن ذلك. ان الاشتراكية تستعصي مكافآت كل شخص وفق عمله، ولكن إذا ما تدفق هذا، يتوزع مساهمة كل فرد على هذا المجتمع العريض، فيكون هناك ركود ودافع سلبي على العمل».

وفي نهاية الاسابيع الماضي عرض التلفزيون الاباني جلسة سؤال وجواب لم يسبق لها مثيل بين العمال والرئيس الزعيم الاباني ليل كاراكاني، حيث ظهرت تلك الجلسة موافقة شعبية على السياسات الجديدة في البلاد. لقد كانت نتائج تلك السياسات مؤثرة ومحسوسة في الاسواق والمحتول.

ففي شمال تيرانا، تقوم النسوة باعمال اضافية

لا يتعين عليها ارساله الى الدولة، والاسمار التي تتبعت في السوق تكون منافسة لتلك الاسمار التي تباع بها المحلات التجارية التي تمتلكها الدولة، هذا، ويشارك في البانيا أيضاً الكثير من البضائع الاستهلاكية الغربية كالتلفزيونات والمراجل الكارية وملابس الجينز والسترات الجلدية.

ويقول دبلوماسيون غربيون في تيرانا انه لا يوجد هناك اية إشارة لمرام السلطة على المدى الذي تنتهجه الدولة هناك، ولكن هناك اختلافات في وجهات النظر بين الزعماء داخل المجتمع نفسه.

وقال أحد الدبلوماسيين: «هناك تيارات داخل الحكومة الابانية، تيار معتدل يقوده كيا، وآخر محافظ نسبياً يشاركه في تهميمه، أزمة هوكسا، وزير الدفاع الاباني بوكوب مور، وتمتعت الجماعة التي يقودها كيا، عن توضيح هوية المعارضة التي تسبب الاستياء وعدم الرضى، مثل القس في بعض السبل، والاساءات الهش الذي يقوم عليه اقتصاد البلاد، كما تتمتع أيضاً عن توضيح الحقيقة بان جميع السلع الجديدة في البانيا يتم تصديرها للخارج، وبالحاجة الى إعطاء المزيد الى الشعب ليتلقى او على الأقل ليتدرب من مستويات المعيشة في جارتها البانيا، وبما اليونان ويوغسلافيا، ويريد المحافظون الانتصار بصورة أكثر قرباً، بالخاط ايفي ينتهجه أنصار الزعيم الستاليني الراحل ايفي هوكسا، وهو خط يعتمد الحوار وليس القتال نهجاً له».

ويكمن ان تكون الاحداث في أوروبا الشرقية قد أعطت كيا دعاية للفتح باتجاه الاصلاحات مسرّوا بالمحافظين الرافضين أو الكارسين لمل تلك الاصلاحات، ويترجح كيا أيضاً إجراء انتخابات تعتمد الترشح للمصالح لكن المرشحين سيكونون جميعهم من الشيوعيين، الا أنه يستبعد نظاماً متقدماً الاحزاب، هذا، ولم يقل كيا ما إذا كان الخطر الشيوعي على العقيدة والمفروض منذ عام ١٩٧٧، سيتم وقعه ام لا.

وفي الوقت الذي تسترخي منه البانيا في التحركات باتجاه وحدة أوروبا اوفي قمة أوروبية اوفي العلاقات الدبلوماسية القليلة مع واشنطن وموسكو وكها مسائل لم تكن واردة على الاطلاق في الماضي.

وقال الكاتب الاباني اساميل كابر، مبرراً عن وجهات نظر الاباني انتقادات، أنه يعتقد ان على أوروبا

الاشتراكية

في أوروبا، الا ان هذا الجول لا تزال تترك البانيا كاتفر بلد

الاشتراكية

الاشتراكية

انظروا هياكلنا خاتمة

اشترى الآن جميع
احتياجات منزلك
الحديد من اطقم
الحنفيات الإيطالية
والخلاطات وكذلك
البورسلان والمطابخ.

*** الدفع بالاقساط**

*** خدمة بدون فوائد**

شركة الحميصي

لمسواك البنساء

الشيوخ - قرب الجوارات -
مقابل معرشي، أم دبليو
(١٤٩٩) ٦٧ (خطوط)

صالون
المركز
تجميل
السيدات

لك يا سيدتي في صالون المركز تجميل السيدات، أول صالون بالكويت
يستخدم أحدث ما توصلت اليه التكنولوجيا الحديثة باستخدام
الكومبيوتر وبدون مخاطرة تستقيمين الآن أن تختاري ما يناسبك من
قصات الشعر والمصفات والتسريحات والمكياج وتجهيز العروس
والحصول على صورة فوتوغرافية استثنائية وأرضا زوجك وأقاربك.
تجليل كامل اللون لشرك وعينيك وشرك واستثنائية الألوان المناسبة لك
«خدمة خاصة لتجهيز العروس بالمنزل»

بخار - ميونا - جاكوزي - شتار - فير - قص الشعر - توكوس - ميش - بزم - تنظيف
ومعالجة البشرة - إزالة الشعر بالشمع والعلف - مساج ومعالجة السمنة
- نقى الحنة - نقى الاظفار - اشتراك مانكير - يدكير.

صافى : ٥٥٢١٩٩٣ - ٥٥٢١٩٩٤

جديد - جديد - من لندن
تساقط الشعر ، القشرة ، تريح جلدة الرأس الحاسة
عدم نمو الشعر وازدهاقه نتيجة السامبو الكيماوي وشمس
والهزاز والقباز كلها مشاكل تعاقب منها في كل منزل
اغني "او عهدنا لها الحل" =
شامبو انيكت
من ارق المنتجات الكيماوية من الحضار والفواكه والاعشاب
الطبيعية منع نمو الشعر في عيون قاذرة وعلى جميع
شاكل الشعر وبخطبة قوة وجوية مهدية لا تشيل لها
الاجابة الى لوشيون مخاليص لتغليظ البشرة
منه الفواكه المساعدة على تساقط القشرة
ومصفاة البشرة .

مطبخ الميسوم كامل
بأسطح رخام
مع ٢٢٥
المفاتيح
 لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، النيويم، حديد، مدهون
 مع تشكيلة من غرف النوم صناعة محلية
يقع BANTA طريق المطار بجوار علي عبدالوهاب
 الدور الثاني - ٢٨ : ٤٣٤٢٢٨ ٥٧٤٦٦٧٠



معهد البدر العلوي

يعمل على التسجيل في الدورات التالية

ادخال بيانات - تحليل نظم - تشغيل الكمبيوتر - اتصالات - البرمجة بلغات كويكل - وبيس

باسكال - كورس 123 / بيسك

علوم الكمبيوتر

الدورات الإنجليزية والتعرف على الجاهزية والأدائية والفكرية والرياضية

طباعة (عربي / انجليزي) - التلخيص - الانشاءات - محاسبة - وسائل وفاق

ادارة المبيعات - المراسلات التجارية - الانجليزية - معالجة الكلمات بالكمبيوتر

الدورات التجارية
السكرتارية

الحياة والنفس
نظريتي وعماحي

حجز ومبيعات
تذاكر الطيران

• ايام خاصة للطلبات والاطلاق • المراسلات متوفرة • ١٧/٢٢٩٨١

• النقود • تقاعد من اهلان من امميين طويوت • ١٤/٢٦٩١

شريط المساج
لعمل مساج أكثر راحة
وفعالية



مؤسسة بسلامة العوائد.
مؤسسة تطريب الفزيقية
ومؤسسة أزيقا لفرقة
مركز فاخر
الفتحيميل - مجمع ودة الشيخ أحمد الماهر
خلف معروض سوني وسامير - الفون ٣٩١٩٩٣٧/٤

يعمل
ماليطارية

جديد

معرض الأسمر الغزبية

يعلم
الجمهور

عن وصوله لملفوظات صوف مرطبي راسخة

<ul style="list-style-type: none"> • بدلة كشمير ايطالي ٤٥ دينار • بدلة مرصع ايطالي ٣٥ دينار • بدلة ٣ قطع صوف ١٥ دينار • بطون جريد صوف ايطالي ٧,٥ دينار • بطون ايلي صوف ايطالي ٧,٥ دينار • بطون صوف سادة ٥,٥ دينار • بطون صوف موشه ٥ دينار 	<ul style="list-style-type: none"> • بلور صوف قبة مدونة ٩,٥ دينار • هزام جلد بلورين ٩ دينار • كراغات حرير ١,٥ دينار • كراغات حرير ٩,٥ دينار • مانيك سبركا روم سادة ٢٥ دينار • بلور صوف بسع ٤,٥ دينار • بلوريات شامق موديلات مبنية ٩,٥ دينار • سوتير سحاب ٤ دينار
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وصلتنا الحث الهادفة
الأمانة العربية المتحدة

المحايّة الأوتوماتيكية

لرصاص، ماكينات الطباعة
والحبر القابل للإزالة .
المحايّة الأوتوماتيكية
تمسح اسهل واسرع .

مجديد

٨١٤-٦٠



متوفرة بالألوان التالية :
وردي ، أزرق ، أخضر وأصود

مؤسسة غرب أفريقيا

تلفون : ٢٤٤٦٧٠١ - ٢٤٤٦٧٠٦ - فاكس : ٢٤٤٩٩٨٥

● **موقع الامم المتحدة للنس القطن**

الرأي العام الرياضي

هكذا من الأهل

ولسي عهد البحرين يفتتح بطولة الاساتذة العرب للشطرنج

سمو الامير يستقبل رؤساء الوفود

يتشرف رئيس اللجنة العليا المنظمة لدورة الخليج العربي العاشرة لكرة القدم ورؤساء الوفود المشاركة بالدورة وكبار الضيوف بمقابلة حضرة صاحب السمو أمير البلاد حفظه الله في العاشرة والنصف من صباح يوم الثلاثاء المقبل.

استحدثت في المائدة مساء أمس بطولة الاساتذة العرب للشطرنج والتي تعقد تحت رعاية ولي العهد ورئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة البحريني الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة، وقد التقى رئيس الاتحاد البحريني للشطرنج الدكتور محمد الخراشي كلمة خلال حفل الافتتاح قال فيها ان هذه البطولة تعتبر الاولى من نوعها في تاريخ الشطرنج العربي حيث يلتقي نخبة من الاساتذة للخليج مع نخبة من لاعبي الشطرنج من الاساتذة العرب. وشارك الدكتور الخراشي بالندم والاهتمام الذي تلقاه هذه اللعبة الفكرية من قبل المسؤولين البحرنيين متمنيا لهم التوفيق والنجاح وتحقيق الاهداف المرجوة منها وهو تحسين تصنيف الاساتذة العرب لتتاح لهم الفرصة للاشتراك في اولى بطولات الاساتذة العرب.

«الرأي العام» ١٩٩٠/٣/٤ العدد ١٤٢٢

بودهجوم يشكر عميد دار «الرأي العام» الاستاذ

الملاعب ليكمل بونه كاداري او مشرف او مدرب للسلة - وقد شكر حسين بودهجوم العميد على

نصائحه الغالية ودعمه المستمر له وللرياضيين بنادي القادسية خاصة والكويت عامة - وأنه لن ينسى الدعم اللامحدود الذي قدمه العميد لاسرة القادسية.

استقبل عميد دار «الرأي العام» الاستاذ عبدالعزيز المساعيد نجم منتخب الكويت الوطني ونادي القادسية في كرة السلة حسين بودهجوم بمناسبة اعتزاله مؤخرا امام النادي الاهلي القاهري وقد قدم بودهجوم لعميد الدار اليوم صور يحكي تذكاراته في الملاعب ومشواره مع كرة السلة وقد أثنى العميد على بودهجوم وبوره في ملعب كرة السلة الكويتية والعربية وطلبه بالاستمرار في

الشيخ فهد الاحمد ردا على ما نشر في «الرأي العام».

سأسحب ترشيحي اذا تأكد ترشيح الامير فيصل بن فهد



الشيخ فهد الاحمد

اعن الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة العليا المنظمة لكأس الخليج العربي ورئيس اتحاد كرة القدم الكويتي تأييده الكامل لترشيح الامير فيصل بن فهد لرئاسة الاتحاد الاسيوي لكرة القدم والنصب نائب رئيس الاتحاد الدولي عن قارة اسيا وأنه سيسحب ترشيحه فوراً اذا تأكد ترشيح الامير فيصل لهذا المنصب وأنه اجبر من يمثل القارة الاسيوية في الاتحاد الدولي ويقود زعامة الكرة الاسيوية بعد الفضائح التي ارتكبها داتو حمزة. وأكد الشيخ فهد الاحمد ان الامير فيصل بن فهد هو اخ عزيز وأنه سيستمع بكل قوة ويقف خلفه في الانتخابات ويسانده من اجل الفوز الذي يعتبر شرفاً كبيراً لكل عربي خليجي خاصة وأن الكرة الاسيوية في اشد الحاجة لوجود قائد بمهارة وحكمة الامير فيصل بن فهد.

جاء ذلك في اجابة الشيخ فهد الاحمد لسؤال «الرأي العام» بخصوص ترشيح الامير فيصل بن فهد لرئاسة الاتحاد الاسيوي ومنصب نائب رئيس الاتحاد الدولي. وحول لقاء الامارات مع العراق قال الشيخ فهد الاحمد لقد اخذت عهداً على نفسي ألا اتحدث عن المباريات وما يهمني نجاح الدورة وارتياح الاخوة الاشقاء في بلدكم الثاني.

منتخبات الاردن والكويت تتبادل اللقاءات والمعسكرات

الاردن يتراجع عن قراره بترشيح داتو حمزة.. ويؤيد موقفا عربيا موحداً



فخري البليسي

موقف عربي موحد في اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي لكرة القدم في جاكارتا خلال مايو واجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لكرة القدم - الفيفا - في ايطاليا خلال يونيو. وقالت المستور ان الشيخ فهد الاحمد والبليسي اتفقا على ان يشهد العام الجاري ١٩٩٠ سلسلة من اللقاءات الكروية الاردنية - الكويتية في كل من عمان والكويت تتخللها مجموعة من المعسكرات في البلدين على نفقة الكويت التي سوف تستقبل مجموعة من مدربي الاردن لحضور دورات متقدمة في مراكز التدريب الكويتية.

الامارات والعراق ضمن بطولة كأس الخليج العربي العاشرة لكرة القدم. صحيفة المستور الاردنية الصادرة أمس - السبت - وفي رسالة مطولة ابزتها في صفحتها الرياضية بحثت فيها مواسلة الى الكويتي الزميل محمد قدرتي حسن كشفت النقاب عن ان الاتحاد الكرة الاردني سيتراجع عن موقفه السابق الذي كان قد أعلن من خلاله تأييد ترشيح الماليزي داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم لدورة جديدة على ان تدعم الاردن ترشيح ملك ماليزيا السابق حاجي شاه. معلنا كشف النقاب وعلى لسان البليسي سعي الاردن للتوصل الى الترتيب الكويتية.

رسالة الاردن

عمان - الرأي العام - سلوى الشامي

يمود فخري البليسي رئيس اتحاد الكرة الاردني برفقة عبدالله ابو دوار امين عام اللجنة الاولمبية الاردنية رئيس الاتحاد الاردني لكرة اليد الى عمان بعد ظهر اليوم - الأحد - قادمين من الكويت بعد زيارة سريعة للكويت للتقيا خلالها مع الشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد الكويتي رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة اليد وعدد من المسؤولين في الاتحادات الرياضية الكويتية. وشاهدوا مباراة امس بين

الشيخ احمد اليوسف يكرم الاعلاميين مساء اليوم

يقام الشيخ احمد اليوسف رئيس اللجنة المالية بدورة كأس الخليج العربي العاشرة لكرة القدم حفل تكريمياً على شرف الاعلاميين المشاركين في الدورة وذلك في الساعة والنصف مساء اليوم بفندق ساس - وستيخل الحفل بعض الفترات الفنية يقدمها بعض افراد الوفود المشاركة. ويختم على اعداد الحفل الرائد بدر صالح رئيس مركز اقامة الاعلاميين بفندق ساس.

استقبال حافل لبعثة المنتخب في الجزائر الكسل يشيد بقرار الرئيس مبارك



فاروق جعفر

وقد قامت اللجنة المنظمة للبطولة باجراء تعديل على جدول البطولة فور علمها باتشارك الفريق حيث قامت باجراء تعديل في مباريات الفريق المصري على قائمه مع كوت ديفوار من يوم الجمعة الى السبت وسيلعب الفريق ثاني مباراته غدا الاثنين مع نيجيريا القادم ونيس الفرنسي يوم ١٢ مارس.



فاروق جعفر

وقد قامت اللجنة المنظمة للبطولة باجراء تعديل على جدول البطولة فور علمها باتشارك الفريق حيث قامت باجراء تعديل في مباريات الفريق المصري على قائمه مع كوت ديفوار من يوم الجمعة الى السبت وسيلعب الفريق ثاني مباراته غدا الاثنين مع نيجيريا القادم ونيس الفرنسي يوم ١٢ مارس.

لا زال هناك تدرج من مسلسل التعادلات في بطولة كأس الخليج العاشرة لكرة القدم فالجماهير بدأ عليها الملل واعتلت استيعابها لهذا المسلسل... واختفاء الاهداف فجميع المباريات انتهت بالتعادل عدا مباراتين !!

العلم عند الله

تقدم العراق يطلب جديد لاستضافة بطولة الخليج الحادية عشرة لكرة القدم وأكد العراق انه جاهز وجميع الامكانيات متوفرة لاستضافة البطولة.

اتمنى

ان نعيد التفكير بالاستضافة باللاعب الاجنبي في ملاعبنا لكي يعود المستوى والاهداف فرفع انا دول لا زلتا تحتاج للبرية والاحتكاك الا اذا ايضا لا زلتا تسير بالعكس فقول اوروبا تستعين باللاعب الاجنبي وتحتن المسكن... وكاننا نملك من الخبرة ما يفوقهم خبرة ومعرفه ما مجال الرياضة وخاصة كرة القدم !!

علمت «الرأي العام»

ان احدي النول العربية اكدت انها ستعقد وترشح الامير فيصل بن فهد اذا خاض انتخابات الاتحاد الاسيوي وترشيحه نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم عن قارة اسيا والجدير بالذكر ان الدولة التي اعلنت تأييدها لدعم وترشيح الامير فيصل بن فهد كانت رشتحت داتو حمزة.

انتصارات لنادي اليرموك

ضمن الدوري العام لسن ١٦ سنة في الكرة الطائرة فاز نادي اليرموك الرياضي على فريق نادي الفحيحيل الرياضي بنتيجة ٣/٢ صفر - ضمن مباريات الدوري العام لسن ١٢ سنة في الكرة الطائرة فاز نادي اليرموك الرياضي على فريق نادي الشباب بنتيجة شوطين مقابل لاشيء لصالح اليرموك وكانت نتيجة الشوط الاول ٧/١٥ - الشوط الثاني ٤/١٥.

ضمن الدوري العام لسن ١٥ سنة لكرة اليد فاز نادي اليرموك على فريق نادي الشباب الرياضي بنتيجة ١١/٢٦ لصالح اليرموك.

جعفر مندريه للمنتخب الثاني

.. وفريق الجوهري في فرنسا



منتخب مصر لكرة القدم

العراق يسحب رسميا من دورة الخليج

مصدر عراقي: الجو غير صاف

استحوذت الرياضات التي وسيلة للملاعب الجيدة

اتصال هاشي بن عدي صدام والامير فيصل بن فهد حول الاحوال



هاشم بن علي

عاجل من جازة التي يزور صدام هاشم بن علي في الكويت ويطلب منه سحب العراق من دورة الخليج العربية العاشرة لكرة القدم. وقال هاشم بن علي في حديثه مع الصحفيين ان العراق لا يمكنه المشاركة في هذه البطولة في الكويت في ظل الوضع الحالي في الكويت. وقال ان العراق لا يمكنه المشاركة في هذه البطولة في الكويت في ظل الوضع الحالي في الكويت. وقال ان العراق لا يمكنه المشاركة في هذه البطولة في الكويت في ظل الوضع الحالي في الكويت.

مازاليتين يلعب لنادي فيتيس الهولندي

قال متحدث باسم نادي فيتيس الهولندي ان المهاجمين السويديين فابري ما زاليتين من اذنا بالعمل وسيلعب مع النادي ليلعب اول لاعب سويدي يلعب لناد هولندي. ويذكر ما زاليتين - ٢٣ عاما - ومواطنه سرجي كرويتش - ٢٠ عاما - ما تادي فيتيس الذي يلعب في القسم الاول في اطار الدوري الهولندي منذ يناير كانون الاول الماضي في اطار برنامج لتيادل اللاعبين بين فيتيس ونادي تشوكا موسكو.

تعين مسؤولين باللجنة الاولمبية في رومانيا

انتخبت ليا مانويلو بطلة رومانيا السابقة في رمي القرص رئيسة للجنة الاولمبية الرومانية. وقالت اللجنة لرويتش ان بطلة التجديف الوماني السابق ايفان باتزاباشين ٤١ عاما - التي فازت بستة وعشرين ميدالية اولمبية - وبطلة اصبح نائباً لرئيس اللجنة الاولمبية الرومانية. وكانت مانويلو - ٥٨ عاما - قد اعتزلت الرياضة في سن الاربعين بعد دورة موسكو الاولمبية عام ١٩٧٢ وعادت الى عملها الأصلي.

اليوم حفل تخريج الحاربين الخليجيين بحولي

يختمونهم: سعيد بما لمست من البحرين هذا واعرب المحاضر الدولي بيبي بينفهام عن رضاه وارتياحه وسعادته بما لمست من البحرين المشاركين بالدورة من تهم وتجاوب وتعاون والمستوى الذي ظهر بها من خلال الدورة اضافة الى التسهيلات التي منحت له والجهود التي يبذلها من قبل الاتحاد الكويتي لكرة القدم والتعاون الكبير من قبل مدير المعهد حسين المسلم وقال انه سيقدم تقريرا بذلك الى الاتحاد الدولي.

اعلن في الاردن عن تشكيل لجنة جديدة لحكام كرة القدم برئاسة الزميل الحكم الدولي المتقاعد نظمي المسعود رئيس الاتحاد العربي للاعلام الرياضي والشباب واللجنة تضم في عضويتها السادة عثمان ابو جعفر - محمد السكران احمد ياش وحمام عقيدات.

دورة الخليج العربي - اشارة لكرة القدم



العدد ١٩٩٠ / ٧ / ٤

العراق .. بعشرة لاعبين تعادل مع الامارات في لقاء قوي الحكم هازم .. طرده عدنان در جبال للاعتراض ضربية جزاء صحيحة .. فلمماذا الجدل ؟



عميد دار «الرأي العام» الأستاذ عبد العزيز المسعودي وجواره عبد العزيز جعفر والشيخ خالد بن خليفة نائب رئيس الوفد البحريني

ثلاثة كباين للعراق امام الامارات

ترأس منتخب العراق امير امام الامارات ثلاثة كباين حيث اعطى حسين سعيد كباين العراق اشارة الى كريمة علاوي بعد تنصيبه ثم اعطى كريمة اشارة الى ناطق هاشم بعد تنصيبه اشارة ناطق هاشم الذي سبق بعد تنصيبه في اشارة اهداف بالرغم من انه كان نجم المباراة والاكثر في اشارة الاهداف.

ركلتا جزاء في الوقت الحرج

قال توفيق صالح الزميل بالوفد الاعلامي البحريني ان المباراة جديده ومن اقوى المباريات التي لعبت بعد مباراة العراق مع الكويت وان افضل ما فيها الحكم الذي اجنب ركني جزاء بجراة في الوقت الحرج من شوطي المباراة.

منتخبنا الوطني تدرب امس بعد انتهاء مباراة العراق والامارات

تدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم مساء امس فور انتهاء مباراة العراق والامارات بالتبادل بهدف لكل منهما وقد حضر التدرب الشيخ فهد الاحمد والشيخ طلال خالد الاحمد.

الطرد الثالث بالبطولة

انتهت حالات الطرد في البطولة الى ثلاث. فبعد طرد ناصر الفالح من الكويت وناصر خميس من عمان طرد امس عدنان در جبال من العراق.

عيسى مع اكل الشوط الاول بيد واحدة..!

جهد كبير يشكر عليه اللاعب الاماراتي عيسى مع الذي اكل المباراة وهو مصاب حيث تأثر بصابته في يده اليسرى واستطاع ان يكمل المباراة بكل حماس وعطاء. فاجرى المدرب بلات التغير الاجباري بين التشطين ولعب يوسف حسين بلا منه في الشوط الثاني. سلامات.

المباراة متعادلة وارشح الكويت



محمد المسعود

قال محمد المسعود هدف نوبة الخليج الاولى ان المباراة كانت متعادلة فقد كان منتخب الامارات هو الافضل في الشوط الاول والعراق في الشوط الثاني والمباراة كانت حامية واتسمت بالنزعة والظفر ثوابت خطوط الامارات في الشوط الاول وقد اخطأ الفريق في عدم استقلال خروج عدنان در جبال نجم دفاع العراق ولم يحاول فتح اللعب عن طريق الاجلحة لاجزاء الثغرات في صفوف العراق. وعموما النوبة بدأت تأخذ طابع القوة والحسام بعد هذا التعادل الذي جدد الامل لثلاثة فرق وانني ارشح الكويت بعد مباراته القوية امام العراق التي لم نرها منذ سنوات واكثرت جدارة الكويت ولا انسى الجمهور الذي لعب نورا كبيرا فيما حققه المنتخب والذي يمكنه من مواصلة المعاء وتحقيق الفوز بالبطولة.

٤ اهداف في نفس الوقت!

يا للصدفة.. الحقيقة بان هذه البطولة كثر فيها الصنف. فقد احز علي ثاني هدف الامارات الثاني من ضربة جزاء في الدقيقة ٤٥ من الشوط الاول ثم سجل سعد عبد الحميد هدف التعادل الثاني للعراق من ضربة جزاء ايضا في الدقيقة ٤٥ من الشوط الثاني. وهناك صنف اخر وهو احراز ناصر خميس هدف الامارات الاول برأسه في الدقيقة ٦ من الشوط الاول كما سجل وائل سليمان هدف الكويت على البحرين في الدقيقة ٦ من الشوط الاول ايضا.



ناصر خميس سجل هدف الامارات الاول برأسه في اول ٦ دقائق من المباراة.

جاءت عندها قبل الدخول في تفاصيل المباراة تلك الحسام منقطع النظير من جماهير العراق الذين وقفوا على سداد الصداقة والسلام ليكنوا مع فريقهم في لقاوته وكان تشجيع العراقيين متاليا في كل شيء ويحسب لهم - انهم لم يعترضوا على قرارات الحكم ولم يتوروا عندما احتسبت ضربة الجزاء وعقب المباراة انسابوا في مظاهرات فرح يحملون اعلام العراق ويغنون الاغاني الشعبية العراقية فرحا - وبالتبادل - الفريق الاحسن

ولا شك ان ان جماهير العراق كانت على حق في فرحتها وانسابها في مظاهراتها ذلك لان فريقهم كان هو الاحسن طوال شوطي المباراة - ولم كان الحظ عادلا لخرجوا فائزين بقطعتيها - لكنها الكرة وحكامها وتلك احيانا - ومن غريب ان مع بداية صدارة المباراة رأينا ابناء الامارات يخلدون زمام المبادرة ويكفون هم الاحسن في دقائق المباراة الاولى حتى يحرزون هدفهم الاول في الدقيقة ٦ من الشوط الاول - ثم يحدث شيء غريب - يتكلم الاماراتيون في نصك معهم ويصنعون ابناء الفريقين زمام المبادرة - ليشتلوا على مرمى حسين مصبح موجات متتالية من الهجوم بشكل مكثف.

والتحقيق الطاهر منتخب العراق في المباراة جاء نتيجة حسن انتباههم في اللعب والتحكم المبكر في منطقة الوسط. منطقة المناورات فقد استطاع الماسترو ناطق هاشم ان يفرس سيطرته على هذه المنطقة بمعاونة زملائه ليت حارس حيدر الذي قدم بالامس واحدة من اجمل مبارياته وقام بوجاهة الهجوم والدفاع خير قيام - وما دام منطقة الوسط أصبحت

صورة جديدة لاحمد راضي ومن اللاعبين الذين ساهموا في صورة منتخب العراق الجميلة امس احمد راضي تلك الصيغة التي اشتهر باحداث الاهداف الصعبة لكنه في نفس الوقت اشتهر بسهولة استسلامه للرقابة المفروضة عليه لكنه في لقاء الامس تخلص من هذا العيب وكان يهيب من الرقابة بالتحرك نحو الجناحين ليأخذ مكانه في رأس الحربة ناطق هاشم او حيدر الذي كان يحرزها بنفسه - او يزل الى منطقة

الاهداف على تلك الكرة التي ارسلها من منطقة الوسط ليصل الى حبيب جعفر في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول وصافح حبيب سوء حظ عندما اضاع الهدف الهدي من احمد راضي وهو على بعد خطوات قليلة من المرمى -

ماذا جرى للكاينين ! والحقيقة ان راضي وزملاءه من افراد خط الوسط كانوا يشلون هجمات متواصلة على مرمى الامارات ولكن

كانت هذه الهجمات بقصتها قاصصا رأس حربة يوضي زول راضي الى منتصف اللعب لكن حسين سعيد كباين تمام للرقابة كما كانت تحركاته اكثر بطلا من زملائه وكان هو (الضفة) البسيط في عرف سيمفوني سريع الانقياد العراقي - وحسنا فعل المدرب هاشم ما يستحقه الوسط كما قلنا ثم عندما استبدل في الشوط الثاني ولعب بدلا منه سعد قيس الذي اضاف نشاطا جديدا لفريق العراق -

اما خط دفاع العراق الذي تكون من كريم علاوي وراضي شنيش وعدنان در جبال - قبل طرده وسعد عبد الحميد فقد كان متفاهما وأفسد كثيرا من هجمات الامارات القليلة المرتدة ولولا طرد عدنان در جبال لكان للمباراة احراريا شك والليل على ذلك ان العراق لعب كل الشوط الثاني بعشرة لاعبين ومع ذلك فقد كان هو الاحسن ولم يشعر انه فريق يلعب بعشرة لاعبين امام ممثل اسيا في كأس العالم وهو شيء غريب -

الاهداف الامارات فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

فشل ابناء الامارات في تحقيق الفوز كان فرصة تلبية لهم ان يكسرو قاعدة التعادلات التي أصبحت سمة لقائاتهم مع ابناء الزائرين وتبطل سلسلة الهزائم من نصيب الفريق الاماراتي اذ انهم لم ينفذوا الفوز عليهم حتى الآن - اقول الفرصة كانت متاحة لان ابناء الامارات يملكون روحا معدونة عالية وهذا شيء مقدر باعتباره معلمي اسيا في بطولة كأس العالم انقاسه واعتباره أصبحوا اليوم قوة في الكرة العربية - ومع ذلك لم يقدموا ما كنا نتفقهم منهم.

مثل المنتخبين

مثل منتخب العراق: عماد هاشم - سعد عبد الحميد - عدنان در جبال - راضي شنيش - كريم علاوي - مظفر جبار - ليث حسين - ناطق هاشم - شرار حيدر - حبيب جعفر - حسين سعيد - سعد قيس احمد راضي.

مثل الامارات: محسن مصبح - عيسى مع - يوسف حسين - خليل غانم - مبارك غانم - ابراهيم مع - عبد الرحمن محمد - خالد اسماعيل - ناصر خميس - عيسى صقور - زهير بخيت - علي ثاني - عدنان الطلياني.

اين العيب ؟

والحقيقة ان منتخب الامارات اصبح المرض الذي نستطيع ان نقوله عنه - انه عرض يطل نوح الى البلاد الاسيوية فاداء لاعبيه لايال يشبه الكثير من الارتجالية وعدم الثقة في التحرك او التحكم في منطقة المناورات بطريقة واعية يكون نتيجتها حسن التصرف في الكرة عن طريق ارسالها في عمق دفاع المنافس - او عن طريق خلطة دفاع عن طريق فتح اللعب عن طريق الجناحين - هذه التباينات اقتضت الاماراتيون بالامس حتى عندما لعب العراق بعشرة افراد فاشلوا في تحويل نصفي المباراة الى كتيبتهم فاصحابهم والسؤال الآن - اين العيب في اداء ابناء الامارات - هل هو في طريق تدريب الفريق ؟ ام هو في نفسية اللاعبين انفسهم الذين قد يكونوا اكفوا من مجرد الكرة بالوصول الى كأس العالم ؟ هل كل حال ما قلناه - لا يعني ان مظهر الفريق كان احسن قليلا من مبارياته السابقة التي تامل فيها مع قطر وعمان -

علي ثاني

كما ان ما قلناه لا يمنع من ان نقول ان هناك جماعات مرتدة شكت بخبرة على مرمى العراق كان يظهر على ثاني الذي تسبب في ضربة جزاء لصالح فريقه - عيسى صقور في صورة طيبة - اما عدنان الطلياني نجم الفريق واشهر لاعبيه فقد كان بالامس في غير حالته الذي نزل ليشيطا في بداية اللقاء وبدت منه بعض ابحاث ثمة ثم احتسب وهو صفة لانه عائد من الاصابة ولم يصل الى فورته بعد - والشيء الذي اثلقت عليه في المباراة ايضا ان الشوط الثاني ارتبك في كثير من الفترات امام الهجوم المكثف لاياء الزائرين.

اهداف المباراة

احرز اهداف المباراة لامارات ناصر خميس في الدقيقة ٦ من الشوط الاول عندما مرر على ثاني الذي اخطأ اسماعيل الذي اعطاه لناصر ليضرب برأسه في شباك العراق - تعادل للعراق احمد راضي في الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول عندما مرر ليث حسين الكرة الى احمد راضي خلفها بسرعة في مرمى الكويت في الدقيقة ٤٥ من الشوط الثاني وحسب الحكم ضربة جزاء ضد فريق الامارات يحرز منها سعد عبد الحميد هدف التعادل للعراق -

مقتطفات

بهذا التعادل يكون موقف الفرق في النوبة حتى الان العراق الاول وله نقطتان فاز من مرة وتعادل مرتين وله خمسة اهداف وعليه اربعة - وهو الاول بفارق الاهداف - الكويت الثاني اربع نقاط - الامارات الثالث ٣ نقاط - بفارق الاهداف عمان الرابع ٣ نقاط قطر الخامس نقطتان والبحرين السادس نقطتان ايضا.

وقد ادار المباراة الحكم الفنلندي ايسارالس وياعونه عيسى الجساس من الكويت ويوسف العلوي من البحرين وقد اثنى الحكم حراس حيدر وطرر عدنان در جبال من العراق -

وقد اثنى الحكم حراس حيدر وطرر عدنان در جبال من العراق -

وقد اثنى الحكم حراس حيدر وطرر عدنان در جبال من العراق -

وقد اثنى الحكم حراس حيدر وطرر عدنان در جبال من العراق -

وقد اثنى الحكم حراس حيدر وطرر عدنان در جبال من العراق -

وقد اثنى الحكم حراس حيدر وطرر عدنان در جبال من العراق -

وقد اثنى الحكم حراس حيدر وطرر عدنان در جبال من العراق -

وقد اثنى الحكم حراس حيدر وطرر عدنان در جبال من العراق -

وقد اثنى الحكم حراس حيدر وطرر عدنان در جبال من العراق -

وقد اثنى الحكم حراس حيدر وطرر عدنان در جبال من العراق -

وقد اثنى الحكم حراس حيدر وطرر عدنان در جبال من العراق -

عميد دار «الرأي العام»

المباريات متكافئة والتعادل ارضى الجميع



عميد دار «الرأي العام» عبد العزيز المسعودي

رد لطلوماني من سفير العراق

قال سفير العراق عاصم يعقوب.. نحن ما يهمنى التسامح الطيب والروح الرياضية والاستمتاع بالعروض الجيدة من الاخوة العرب ولا يهمنى الرجح او الخسارة مع الاخوة الاشقاء واكثر ما يريده هو تحقيق التعادل فهو يرضي الجميع وقد سعدنا بالنتيجة ولقاء الاشقاء.

طبق الفريقان اسلوبا جيدا..

قال محمد عثمان مدير النوبة.. المباراة كانت قوية جدا واستمتعتا بها وكانت مثيرة وظهر المنتخب الاماراتي في احسن حالاته وكانت ذات مستوى عال وايضا المنتخب العراقي اتفق وقدم مباراة جيدة بالرغم من اكماله الشوط الثاني ناقصا وركلتا الجزاء صحيحتان والمباراة كانت جميلة وطبق كل من الفريقين اسلوبا جيدا.

الحكم نجم المباراة

قال الشيخ احمد اليوسف.. لعب الفريقان برح عالية وقد سحبت للامارات فرص جيدة للتشويق في الشوط الاول كان من الممكن ان يستغلها وقد اجد المنتخب العراقي الاحتياط باصعابه هائلة في الشوط الثاني بالرغم من انه يلعب بعشرة لاعبين وسحبت له فرص عديدة لم يستغلها ولكن نتيجة ضغط المستمر استطاع ان يحقق التعادل في اخر دقيقة. وانني اشيد بالحكم الذي كان نجم المباراة واشيد بجماعته بعباسية في مبارياته القامة خاصة بعد ان شعرت باهمية تواجدنا وموازنة للاعبين. واتمنى التوفيق لمنتخبنا في المباراة القادمة.

اخطا الامارات في التراجع

قال الشيخ خالد بن خليفة نائب رئيس الوفد البحريني: الحقيقة ان المباراة جيدة والامارات قدم مباراة افضل من مبارياته السابقة وانه اخطا في التراجع للمحافظة على النتيجة مما اعطى الفرصة للفريق العراقي في تحقيق التعادل واعتقدوا انه لعب بنفس الروح التي لعب بها في الشوط الاول لشكن من اضافة هدف جديد خاصة وان العراق لعب ناقصا في الشوط الثاني وعن التوقعات.. فاني كنت ارشح الثلاثة فرق وهي العراق والكويت والامارات للبطولة وما زال الصراع قائما بينهم واتمنى التوفيق للجميع.

المباراة جميعا..

قال احمد بهاء الدين رئيس اللجنة الفنية: المباراة جميلة وفريق الامارات بدأ بيقم مستواه الجيد وقدم لحاح طيبة والعراق اثبت انه فريق قوي فبالرغم من اكماله الشوط الثاني بعشرة لاعبين الا انه استطاع ان يحقق التعادل ويضيع عدة فرص محققة. وعموما استمتعتا بمباراة جيدة وعن الحكم فقد كان جيدا ونجح في ادارة المباراة بامتياز.

ترتيب المنتخبات

وفيما يلي جدول ترتيب الفرق المشاركة بعد انتهاء منافسات اليوم التاسع من عمر البطولة.

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
العراق	٢	١	٢	٠	٤	٢	٤
الكويت	٢	١	٠	١	٢	٣	٤
الامارات	٢	٠	٢	٠	٢	٣	٢
سلطنة عمان	٢	٠	٢	٠	٢	٢	٢
قطر	٢	٠	٢	٠	٢	٢	٢
البحرين	٢	٠	٢	٠	٢	٢	٢

انور جسام: حكم المباراة يجب معاقبته لظلمه للعراق وطرده عدنان در جبال

قال انور جسام مدرب العراق في المؤتمر الصحفي بان اللجنة الفنية يجب ان تصاق حكم المباراة الفنلندي ايسا بالنسبة لظلمه للعراق ولقرار الطالع بطرد عدنان در جبال. وقال اني حاول عدنان در جبال ضرب الحكم او ان يمشي عليه بقوة. واسألو الحكم هل ضربة جزاء التي ارسلها للامارات قرار صائب. وان ضربة جزاء للعراق لم يحتسبها الحكم لاسبابها او لاسباب الحكم لاسبابها. وقال اني حاول عدنان در جبال ضرب الحكم او ان يمشي عليه بقوة. واسألو الحكم هل ضربة جزاء التي ارسلها للامارات قرار صائب. وان ضربة جزاء للعراق لم يحتسبها الحكم لاسبابها او لاسباب الحكم لاسبابها.

انور جسام

التقنيات بخروج حسين سعيد ولعب بدلا منه سعد قيس حتى يقع في الجهة اليمنى مع احمد

مدرب الامارات بلاوت: لم اطلب من اللاعبين الرجوع والحكم هو صاحب القرار الاخير!

اكد برنارد بلاوت مدرب الامارات في المؤتمر الصحفي بانه لم يطلب من اللاعبين الرجوع للواء والاعتماد على الهجمات المرتدة للحفاظ على الفوز رغم ان الفريق يلعب وهو ناقص لعدة طرر عدنان در جبال - وعموما فقد قدم فريقنا مباراة جيدة افضل من المباراتين السابقتين واشار بان المناقشة على البطولة ما زالت موجودة لان البطولة ما زالت مستمرة والكرة لا تعرف صفرا او كيبا. ونوه بان العراق ليس فريقا سهلا بل يمتاز بالخبرة وامكانيات لاعبيه جيدة وكان المفروض ان يحافظ فريقنا على الفوز عن طريق الهجوم وليس بالرجوع للخلف ونوه كذلك بان فريقه تتقدم بخبرة في كيفية الحفاظ على نتيجة المباراة. وعن سبب تأخر مشاركة زهير بخيت في اللعب قال انه هذا شيء تكتيكي فاشركت زهير بخيت للهجوم حتى يرجع على ثاني لخط الوسط ومع ذلك فلم يجب عن سؤال والرأي فهد خميس.

هكذا مت الأمل

اليوم مواجهة عمانية - قطرية من اجل الانطلاقة أو الابتعاد عن المنافسة

كتب خالد الرفاعي يتقابل منتخب عمان وقطر في اليوم الحادي عشر من البطولة العاشرة لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم في تمام الساعة الرابعة الا ربعا على استاد الصداقة والسلام بنادي كاسظمة الرياضي... لقاء اليوم حساس ومصري ايضا... فالمنتخب العماني يدخل المباراة وهو في المركز الثالث برصيد ٣ نقاط من ٢ مباريات جمعتها بتعادله مع الكويت والامارات ١/١، ومع البحرين بدون اهداف، ويتبقى له مباراة اخيرة مع العراق يوم الاربعاء المقبل... ولذلك فان سيمس جاهدًا لحماضيه المتواضع ويخيل في المنافسة على البطولة لأول مرة من تاريخ بطولات الخليج... اما المنتخب القطري فموقفه صعب لا يلقى بسعته في ختام موقعا في المنطقة العربية... فهو يحتل المركز الخامس برصيد نقطتين فقط... وجهما من تعادله مع البحرين والامارات بدون اهداف ويتبقى له مباراتان غير اليوم الاول امام الكويت يوم الاربعاء المقبل والاخيرة امام العراق يوم الجمعة المقبل في ختام البطولة... ولذلك فاننا نتوقع ان يشهد لقاء اليوم اثاره ونبيه منذ البداية... لخطفت نظري اليوم اوصالة المنافسة على البطولة أو التراجع تدريجيا للواء

حيث ان المباريات المتبقية لهذا ستكون قوية لا سيما وان الكويت والعراق طرف فيها... المنتخب العماني والحلم الكبير

المشكلة في المنتخب العماني يانه يلعب بأسلوب دفاعي يحد ويمنع على الهجمات المرتدة السريعة في هجومه مستغلا بذلك سرعة انطلاقة هلال حميد وخليفة مطر بالهجوم وتقدم طيب عبدالنور في الجهة اليمنى مع فرج فريش... امكانيات لاعبي عمان متواضعة نظرا لضعف لاعبيه وقلة خبرتهم داخل الملعب... لكن الشيء الذي يميزه هو ارتفاع الحساس والمطاء داخل الملعب عند لاعبيه وهو السبب الرئيسي الذي عوض الخبرة... دفاع عمان متجانس ومتقاه وهو يعتبر من افضل خطوط المنتخب العماني ليقظة الحارس عامر سالم ويسال احمد خميس وطالب هلال وهاجر سالم... فهل يحقق عمان فوزه الاول في البطولة ويعكس اقوال منبره باتسكي الذي اشار في مؤتمر الصحفي بان لاعبيه لا يعرفون كيف يحققون الفوز في بطولات الخليج لقله خبرتهم... المنتخب القطري بحاجة لفعالية خط الهجوم!!



منتخب قطر لكرة القدم

دينو ساني: لقاء اليوم صعب

بعد جهود كبيرة منا لمعرفة رأي المدرب القطري دينو ساني عن مباراة اليوم مع عمان قال: مباراة اليوم ستكون صعبة... فالمنتخب القطري يستعد لخوض هذه المباراة ويريد تسوية النقاط المفقودة وبوجود جدارته للمنافسة على البطولة... اما المنتخب العماني فهو جيد ويتنازل باللاعب الحساس وذلك فاني اتوقع ان يكون اللقاء قويا... وعن فرصة لعب محمود الصوفي قال: يانه ما زال بحاجة للراحة بسبب اصابته.

باتسكي: تغيير تكتيكي لمواجهة قطر

اشار باتسكي مدرب عمان لكرة القدم يانه يتبعي ان يقدم فريقه عرضا جيدا وشرفا افضل من المباراة السابقة التي قدمها امام البحرين حتى يخرج بنتيجة ايجابية... وقال: بان المنتخب القطري جيد ويقتل الكرة بأسلوب حديث داخل الملعب ومهارات لاعبيه داخل الملعب... وشار يانه اعد تقيما مقاسيا في الخطة لمواجهة المنتخب القطري... وعن هذه الخطة التي اجراها قال: سترونها في الملعب!

فصل لقاءات المنتخبين القطري والعماني في بطولات الخليج

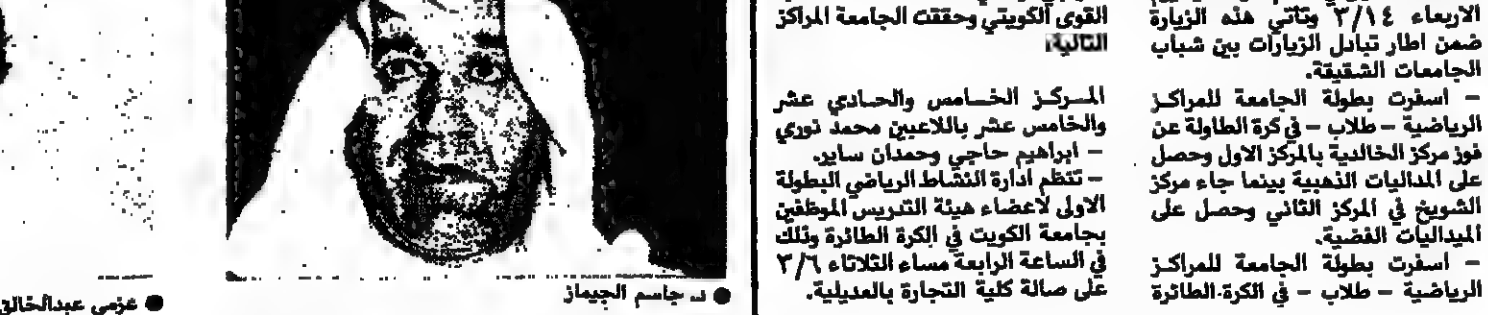
فرانك تايلور قبل مغادرته البلاد

الشكر لوزير الشؤون لدعمه المستمر ومؤازرته للصحفيين الرياضيين

احل رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية فرانك تايلور... والتصريح التالي قبل مغادرته البلاد الى بلاده امس بعد حضوره جانا من مباريات البطولة العاشرة لدول الخليج العربي... قائلا: لقد سعدت كثيرا بزيارتي للكويت لمشاهدة بطولة الخليج العاشرة لكرة القدم التي كانت ناجحة من جميع الجوانب... ولا شك بان هذا النجاح يعتبر انجازا من انجازات الشيخ فهد الاحمد الذي يتولى رئاسة اللجنة المنظمة للبطولة... وقد سبق ان حضرت بطولة الصداقة والسلام والتي كانت بمثابة دورة اولوية كاملة حيث شاركت فيها ٤٤ دولة اسلامية وهذه البطولة حققت نجاحا بارها شهد لها الجميع وعلى رأسهم رئيس اللجنة الاولمبية سمارتشي ورئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم الكونجيو جواو هافيلانك وما لا شك فيه ان شهادة هذين الرجلين الكويزين شهادة تقدير وسام وهذه الشيخ فهد الاحمد ال جانب الانشطة التي حققها في مجال الرياضة... واعرب فرانك تايلور عن شكره الجزيل لوزير الشؤون الاجتماعية والعمل على حسن استيوائه وعلى دعمه المستمر للاتحاد الاسيوي للصحافة الرياضية ومؤازرته للصحفيين الرياضيين.

فرانك تايلور

فوز الصباحية ببطولة مر اكز تدريب ألعاب القوى



فوز الصباحية ببطولة مر اكز تدريب ألعاب القوى

عيسى عبدالخالق

عبد الرحمن الدعيج - عبدالله سليمان وعبد الرحمن الفارس.

يوسف مطلق - شعلان بن علي - خالد شافي والخليل بن احمد - حمود عبدالخالق وعبد الرحمن الفارس.

ناصر جابر وعلي السالم - ابراهيم حسن - سمود عبدالرازق - احمد فالح وعبد الرحمن الفارس.

دفع الجلة

احمد عبد محمد وعلي السالم - حسين بن احمد وعبد الرحمن الفارس - سامي عبدالكريم - سمود عبدالرازق.

الوثب العالي

عيسى سعد شافي وعلي السالم - ناصر مرزوق والخليل بن احمد - محمد يوسف شعلان بن علي.

الوثب الطويل

عبدالله نهار - شعلان بن علي - نواف الصعدي والخليل بن احمد - محمد جابر وعلي السالم.

الاول - الصباحية ٢٣ نقطة. والثاني - زكريا الانصاري ٣٠ نقطة. والثالث - صقر الشبيب ٢٢ نقطة.

الشيخ فهد الاحمد : لاعبوا الكويت مثال في العطاء من اجل بلدهم لم نتعامل مع لاعبيننا بأسلوب المكافآت

استقبل الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة العليا المنظمة لدورة الخليج العربي العاشرة لكرة القدم ما كتبه فوز ساحل العاج على مصر ١/٣ بكاس افريقيا

فاثرت ساحل العاج على مصر ١/٣ في مباراة كرة القدم التي اقيمت امس السبت على ملعب ٥ يوليو في العاصمة الجزائرية في كاس افريقيا الافريقية السابعة عشرة والمجموعة الاولى.

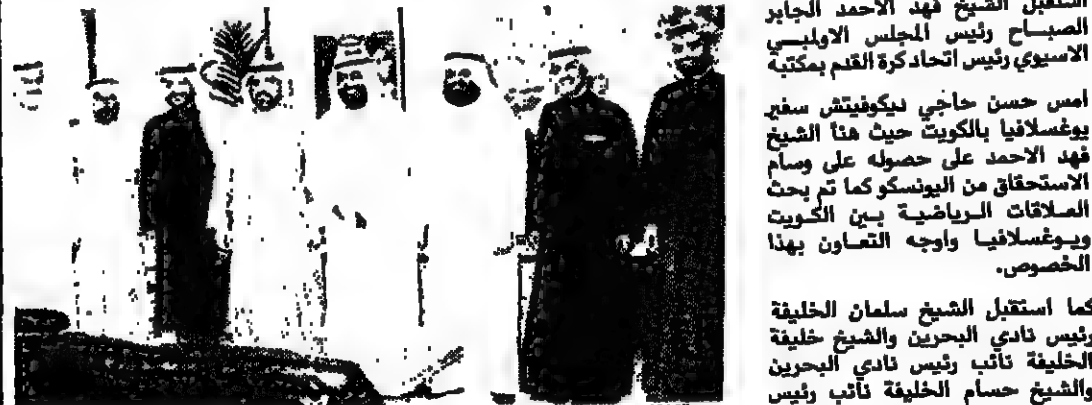
سجل اهداف ساحل العاج عبدالله تراوي في الدقيقة ٥٣ و ٦٠ وكلة جاء وسبق الان ماغي في الدقيقة ٧٢ اما هدف مصر فسجله طارق يحيى في الدقيقة ٧٦.

الصحافة هو مكافآت لاعبي المنتخب الوطني، وقال لا اعرف من اين جاء هذا الكلام فحين لم نتعامل في يوم من الايام مع اللاعبين او مع فرقنا من هذا المطلق وان لاعبينا عودوا دائما على التقاني والتضحية من اجل الكويت ومن اجل القانيلة والشعار الذي يحملهم وهذا هو اسلوب تعاملنا معهم معاملة الرجال المخلصين لبلدهم ولوطنهم.

رمزا للوفاء والعطاء

واضاف: ولقد كان لاعبونا دائما رمزا للوفاء والعطاء من اجل الكويت وليس من اجل مقابل مادي ولم نعرف معاملة المعطاء لخدمة الكويت والرياضة الكويتية

رئيس اتحاد القدم استقبل سفير يوغسلافيا وتهنئة من البحرين



استقبل الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اللجنة العليا المنظمة لدورة الخليج العربي العاشرة لكرة القدم

امس حسن حاضي ديكتيتش سفير يوغسلافيا بالكويت حيث هذا الشيخ فهد الاحمد على حصوله على وسام الاستحقاق من اليونسكو كما تم بحث الصلات الرياضية بين الكويت ويوغسلافيا ووجه التعاون بهذا الخصوص.

كما استقبل الشيخ سلمان الخليفة رئيس نادي البحرين والشيخ خليفة الخليفة نائب رئيس نادي البحرين والشيخ حسام الخليفة نائب رئيس نادي المحرق والشيخ احمد الخليفة.

وحضر اللقاء الشيخ خالد اليوسف الصباح رئيس نادي السالمية وفواز السمار رئيس اتحاد الكرة الطاولة حيث

نهائي دوري الفنادق وشركات التأمين يوم ٢٣ الجاري

بين فريقين ريحيني وجيشي الزور ويوم السبت ١٠ الجاري يلتقي الخليج للتأمين مع جيشي الزور ويوم الخميس ١٥ مارس يلتقي جيشي الزور مع الوفرة والجمعة لقاء ريحيني مع الخليج للتأمين ويبدأ مباراتهما في الساعة الخامسة مساء وتقدر ان تكون المباراتان الاخريتين يوم ٢٣ الجاري الاول في الثالثة عصرا والثانية تليها مباشرة والمباراتان على ملعب الصداقة والسلام تحت رعاية عبدالرحمن المزروعى وكيل وزارة الشؤون المساعد لشؤون الشباب... كما صرح امين السر لخلعة جرجس بان هناك جوائز قيمة للمنتصرين في دوري الفنادق وشركات التأمين بقيمة ٢٦ جوازات اخرى غنية ستوزع بين شوطي المباراة النهائية وهذه الجوائز مقدمة من الفرق المشاركة في الدورة الرياضية واللجنة الفنية، وبالتسبة لمباريات الكاس قال: اللجنة اتخذت قرارا بان

تكون في شهر رمضان المبارك وتبدأ جميع المباريات في الساعة العاشرة واول المباريات ستكون في اول ابريل المقبل.

دورة الخليج العربي - اشارة لكرة القدم



العدد ١٩٩٩ / ٢٠٠٠

مدرب منتخب مصر الاولمبي بعد وصوله الجزائر :

لرياضة ستبقى اسيرة السياسة ولا تنصق لبيبي وبين الجوهري



مدرب منتخب مصر الاولمبي هاني مصطفى، الذي قاد المنتخب المصري في نهائيات كأس الأمم الأفريقية السابقة، عاد إلى مصر بعد وصوله إلى الجزائر. هاني مصطفى، ٤٢ عاماً، قاد المنتخب المصري في نهائيات كأس الأمم الأفريقية السابقة، حيث قاد المنتخب المصري إلى الفوز باللقب. هاني مصطفى، الذي قاد المنتخب المصري في نهائيات كأس الأمم الأفريقية السابقة، عاد إلى مصر بعد وصوله إلى الجزائر.

وعاد صلاح ونجمن على استعداد للعب في نهائيات كأس الأمم الأفريقية. هاني مصطفى، الذي قاد المنتخب المصري في نهائيات كأس الأمم الأفريقية السابقة، عاد إلى مصر بعد وصوله إلى الجزائر.

هاني مصطفى، الذي قاد المنتخب المصري في نهائيات كأس الأمم الأفريقية السابقة، عاد إلى مصر بعد وصوله إلى الجزائر. هاني مصطفى، الذي قاد المنتخب المصري في نهائيات كأس الأمم الأفريقية السابقة، عاد إلى مصر بعد وصوله إلى الجزائر.

هاني مصطفى، الذي قاد المنتخب المصري في نهائيات كأس الأمم الأفريقية السابقة، عاد إلى مصر بعد وصوله إلى الجزائر. هاني مصطفى، الذي قاد المنتخب المصري في نهائيات كأس الأمم الأفريقية السابقة، عاد إلى مصر بعد وصوله إلى الجزائر.

هاني مصطفى، الذي قاد المنتخب المصري في نهائيات كأس الأمم الأفريقية السابقة، عاد إلى مصر بعد وصوله إلى الجزائر. هاني مصطفى، الذي قاد المنتخب المصري في نهائيات كأس الأمم الأفريقية السابقة، عاد إلى مصر بعد وصوله إلى الجزائر.

جولة في ملاعب القدم الأوروبية

اليوننتوس يواجه سبيل دوريا.. وميلانو مع اسكولي في إيطاليا



ابز لقاء في الاسبوع السابع والعشرين سيقام بين المتأهلين لكأس الاتحاد الأوروبي وهما سبيل دوريا ويوننتوس. في حين يستضيف ميلانو صاحب البطولة نادي اسكولي الذي يحتل الترتيب فان نابولي سيلعب على ملعبه مع جنوه. اما بقية المباريات فستكون بين: اتلانتا مع بولونيا في ملعب اتلانتا، وتشيزينا مع باري في ملعب تشيزينا وفيرنتينا مع كرمونيزي في ملعب فيرنتينا وفيرونا مع اودينيزي في ملعب فيرونا ولاتسيو مع انترناسيونالي في ملعب لاتسيو وليشتي مع روما في ملعب ليشتي.

الاسبوع	التاريخ	مباريات	ميلانو
٢٧	٤ مارس	نابولي - جنوة	ميلانو - اسكولي
٢٨	١١ مارس	ليشتي - نابولي	يوفنتوس - ميلانو
٢٩	١٦ مارس	سامبروديا - نابولي	ميلانو - انتر
٣٠	٢٥ مارس	نابولي - يوفنتوس	ليشتي - ميلانو
٣١	٨ أبريل	اتلانتا - نابولي	بولونيا - ميلانو
٣٢	١٤ أبريل	نابولي - باري	ميلانو - سامبروديا
٣٣	٢٢ أبريل	بولونيا - نابولي	فيرونا - ميلانو
٣٤	٢٩ أبريل	نابولي - ليشتي	ميلانو - باري

بقية ٨ اسابيع على نهاية موسم الكرة الإيطالية وتحديد الفائز بلقب اعظم دوري في العالم وتحتضن البطولة الآن بين فريق ميلانو «باستن» ونابولي «مارادونا» وتوضيح الصورة اكثر اليك عزيزي القاريء خصوم النابيين الإيطاليين نابولي وميلانو حتى نهاية الموسم.

الدوري الاسباني

ريال مدريد الذي تأكد تقريبا من احراز اللقب حيث يتصدر الترتيب بفارق ثمانية نقاط التقى مساء امس مع اشبيلية بينما شقيقه «النافا» اتلتيكو مدريد الذي صار دون مدرب اثر ابعاد خافيير كليمنتي استضاف نادي اوفيديو. وفيما يلي برنامج بقية مباريات الاسبوع الثامن والعشرين التي ستقام اليوم. ريال سوسيداد مع رايو فايكانو وتينيريفي مع برشلونة وسكتا مع مايوركا ولوغرونيس مع كاستيلون وسبورتنغ خيخون مع اسباسوفا والنسيا مع بلد الوليد رقادش مع سرقسطة وملقة مع اتلتيكو بلباو.

تن.. تن.. تن..

ناشر ايتلونا تصعد لقب ليهاني انديان ويلز.. وانغاسي يسبق مايوت

تيوكسيري تسجل ثاني افضل زمن ٥٠ متر ظهورا

سجلت السباحة الكندية مارك تيوكسيري امس الاول ثاني افضل رقم عالمي في سباق ٥٠ متر ظهورا في بطولة كندا للسباحة المقامة في مدينة سكوتون. وقطعت تيوكسيري مسافة السباق في ٢٥.٠٦ ثانية لتحطم الرقم العالمي السابق الذي سجلته اليابانية يوشي سوزوكي منذ ثلاثة اسابيع وهو ٢٥.١٠ ثانية. وكانت افضل رقم عالمي في ١٠٠ متر ظهورا في زمن ٥٢.٦٩ ثانية. وقالت تيوكسيري انها عجزت عن تحطيم الرقم القياسي العالمي في هذا السباق خلال الامتار القليلة الاخيرة منه فقط.



انغاسي

نافراتيلونا

البطلة في الاسبوع الماضي في اقل من ساعة ان طريقة لعبها حاليا افضل ما يكون. وقالت نافراتيلونا «تسير الامور على خير ما يرام. لا استطيع القول بان كراتي تسقط في غير المكان الذي اريده. اعني ان بعضها في حاجة الى قدر من الاجابة الا انني مسرورة للغاية من طريقة لعبي الآن».

صعدت لاعبة التنس الاميركية مارتينا نافراتيلونا الى الدور قبل النهائي لبطولة انديان ويلز لتتصد للسيدات التي يبلغ مجموع جوائزها ٢٥٠.٠٠٠ دولار بفوزها امس الاول على الفرنسية ناتالي هيمان ٢/١. وتتلقت الاميركية امي فريديز ١٧ عاما المصنفة الحادية عشرة في البطولة على روزان فريديز من جنوب افريقيا المصنفة الثامنة في البطولة ٢/٥. وتقابل فريديز في الدور قبل النهائي مع المصنفة الخامسة عشرة في البطولة المصنفة الثالثة في البطولة التي فازت على الفرنسية ايزابيل بيمونجي المصنفة الخامسة عشرة ٢/١. وتتلقت نافراتيلونا التي فازت ببطولتين متتاليتين في العام الحالي مع البلغارية كاترينا ماليفا المصنفة الخامسة في البطولة التي فازت على الاميركية غي المصنفة مئيتين مأكجرات ١/١.

انغاسي يفوز على مايوت

فاز اميركي اندريه انغاسي على مواطنه تيم مايوت ٢/١ و ٢/١ امس الاول في بطولة سكوتيل المفتوحة للتنس التي يبلغ مجموع جوائزها ٢٠٠.٠٠٠ دولار. وتلقت انغاسي المصنفة السادس في العالم في الفوز على منافسه المصنف الثامن من ان بزل مجهودا كبيرا للتغلب على سلسلة من الاخطاء الخاصة بالضربات الخلفية. وكان الاسباني ايميليو سانشيز قد فاز على اميركي بيت سامبراس ليصبح اللاعب الوحيد في البطولة الذي لم يهزم في أي مباراة في البطولة التي يشترك فيها ثمانية لاعبين. وفاز اميركي جاي بيرجر على مواطنه ارون كريكستين.

فايز مونكو على سان جرمان ٢/٠

فاز مونكو على سان جرمان ٢/٠ في اول مباريات الاسبوع الثامن والعشرين لبطولة فرنسا لكرة القدم التي اقيمت مساء امس الاول في ملعب سان جرمان مونت بالمريه. ومونكو يحضر خمسة آلاف متفرج. وسجل هني مونكو ليازي في الدقيقة ٣٢ وسجى في الدقيقة ٧٩ وتلقى في صفه بشكل خاص الليبيرجي جورج ويه الذي سجل عوته الى اللاعب بعد اتماده عنها اكثر من اربعة اشهر في اعتاب اصابة في ركبته. وفي ضوء نتيجة هذه المباراة حافظ مونكو على المرتبة الثالثة برصيد ٢٤ نقطة من ٢٨ مباراة بينما انذر سان جرمان مونت بالمريه الخامسة برصيد ٢٩ نقطة من ٢٨ مباراة هو ايضا في انتظار نتائج بقية لقاءات الاسبوع.

بطولة شطرنج ليناريس بين كاسباروف وجيفاند



كاسباروف

جيفاند

وتقام السوفياتيات جاري كاسباروف ويوري جيفاند امس الاول مباراة بطولتين لينايس للشطرنج قبل الجولة النهائية. واقامت امس الاول اربع مباريات مؤجلة في الوقت الذي يتصدر فيه بطل العالم كاسباروف ومواطنه جيفاند برصيد سبع نقاط لكل منهما. وخسر جيفاند مباراته المؤجلة امام مواطنه ارنو يوسوفوف في الجولة التاسعة الا انه تغلب على اليوغسلافي ليوبومير لوبوليفيتش. وفي المباريات المؤجلة الاخري تعادل الاسباني ميغيل ايليسكاس مع المجري لايوس بوتريش في مباراة مؤجلة من الجولة السادسة للبطولة. وتعادل اميركي يوريس جوكو مع السوفياتي فاليري سالوف في الجولة النهائية يتقابل يوريس ساسكي الذي يلعب لفرنسا مع جوكو وكاسباروف مع ايليسكاس والسوفياتي فاسيلي ايفانتشوك مع جيفاند ويوسوفوف مع بوتريش وليوبومير مع البريطاني نايجل شورت وسالوف مع مواطنه الكسندر بليافسكي. ويتقاسم كاسباروف

في افتتاح كأس الامم الافريقية

الجزائر تسحق نيجيريا بالخمسه وماجر نجم المباراة الاول



في افتتاح الفصل الثاني الرياضي من بطولة كأس الامم الافريقية شغقت الجزائر فوزا كاسحا على نيجيريا بخمسه اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي اقيمت مساء امس الاول على ملعب ٢٤ يوليو في العاصمة الجزائرية. وقد حذر المباراة ٧٠ ألف متفرج متحمدا لكراتيات منتخب الجزائر لفتي تان في موندفال ١٩٩٢ في سبيلها. وانساحم العرش الفني لرائي برونه الطفس تماما كما انساحم الالام الحرة التي سبقت افتتاح البطولة الحالية والتي كانت ان تقضي عليها وهي التي تنبأ لها الجميع بان تكون ناجحة في مسانيدتها التنظيمي والفني. ولا شك في ان النقطتين وضعتا تحتل الجزائر على الطريق التي شغلتها للنهضة على اللقب في وقت كانت فيه الكرة الجزائرية تحت عند منعطف حاسم بسبب خروجها من تصفيات كأس العالم ١٩٩٠. والمباراة نموذج للكرة الافريقية المعاصرة لياقة بندية ممتازة وهما فريدي رانعة ولكن ايضا تفتي تكتيكي قد يجعل من هذه الكرة يوما تحتل مركزا عالميا لياقيا.

واهدى هدفا ثانيا وثالثا وقاد منتخبه الى الفوز الكبير. لعبت الجزائر بطريقة ٤/٤/٢ مع ارتداد شريف الوزاني الى الخلف لمساعدة الدفاع وتقديم جمال املتي وجمال ماذ الى الامام لمساعدة ماجر وشريف اوجاني. ومع ان المنتخب وصل كتميا الى المرعى النيجيري في الدقائق الاولى فان التسرع والريج الشديدة اهدرا عليه اكثر من فرصة. وفي المقابل لعبت نيجيريا بطريقة ٢/٢/٥ واستفاد النيجيريون من عدم انسجام ضفيهم اكثر من مرة في الدقائق الثلاثين الاولى وتميزت هجماتهم المرتدة بالسرعة عن طريق اللاعبين بيكيني واموكاش غير ان كل شيء تغير بعد الهدف الجزائري الاول الى ان سيطر الجزائريون على الشوط الثاني تماما واهزروا اربعة اهداف جديدة.

مثل الجزائر عنتر عثمانى وضار وين حليمة ومغاريبا وانغني والوزاني ومناذ وسايد واوجاني

ماجر النجم الاول

الفريقان

مثل الجزائر عنتر عثمانى وضار وين حليمة ومغاريبا وانغني والوزاني ومناذ وسايد واوجاني

ماجر النجم الاول

ماجر

ظنيره النيجيري يانها «بارود» ايضا ولكن من نوع اخر.

مارادونا في كأس الامم

حمل الالف المشجعين اعلام الجزائر ولوحظ ان عددا كبيرا منهم رفقوا ايضا اعلام فريق نابولي الايطالي حيا في النجم الاجنبيتي نيفيو مارادونا.

يتميز فوز الجزائر على نيجيريا ١/٥ ثالث اعل نتيجة في فوز الكاميرون على زائير ٢/٥ عام ١٩٧٢.

كرمال في اسباب الفوز

قال مدرب الجزائر عبدالقادر كرمالي ان الفوز الكبير لمنتخبه يعود الى امرين: الاول هو ان الدفاع النيجيري كان مهزوا، والثاني هو ان التشكيلة الجزائرية لعبت مباراة جيدة باستثناء الدقائق ال ١٥ سجلها المنتخب الجزائري في مرعى

حفل الافتتاح بسيط

شارك الالف من الشبان والشابات في حفل افتتاح كأس الامم الافريقية السابعة عشرة لكرة القدم امس الاول على ملعب ٥ يوليو في العاصمة الجزائرية. ومع ذلك فان الحفل الذي حضره الرئيس الشاذلي بن جديد كان في منتهى البساطة. وقد استمر زهاء الساعة وتخلله عروض رياضية وفولكلورية واطلاق كمامات كبيرة من البازود من الخيالة. ووصف المراقبون الاهداف الخمسة التي سجلها المنتخب الجزائري في مرعى

سيفينسون المصنف السابع على المستوى العالمي

خوجستين ٢/١ و ٢/١ امس الاول في بطولة سكوتيل المفتوحة للتنس التي يبلغ مجموع جوائزها ٢٠٠.٠٠٠ دولار. وتلقت انغاسي المصنفة السادس في العالم في الفوز على منافسه المصنف الثامن من ان بزل مجهودا كبيرا للتغلب على سلسلة من الاخطاء الخاصة بالضربات الخلفية. وكان الاسباني ايميليو سانشيز قد فاز على اميركي بيت سامبراس ليصبح اللاعب الوحيد في البطولة الذي لم يهزم في أي مباراة في البطولة التي يشترك فيها ثمانية لاعبين. وفاز اميركي جاي بيرجر على مواطنه ارون كريكستين.

فاز مونكو على سان جرمان ٢/٠ في اول مباريات الاسبوع الثامن والعشرين لبطولة فرنسا لكرة القدم التي اقيمت مساء امس الاول في ملعب سان جرمان مونت بالمريه. ومونكو يحضر خمسة آلاف متفرج. وسجل هني مونكو ليازي في الدقيقة ٣٢ وسجى في الدقيقة ٧٩ وتلقى في صفه بشكل خاص الليبيرجي جورج ويه الذي سجل عوته الى اللاعب بعد اتماده عنها اكثر من اربعة اشهر في اعتاب اصابة في ركبته. وفي ضوء نتيجة هذه المباراة حافظ مونكو على المرتبة الثالثة برصيد ٢٤ نقطة من ٢٨ مباراة بينما انذر سان جرمان مونت بالمريه الخامسة برصيد ٢٩ نقطة من ٢٨ مباراة هو ايضا في انتظار نتائج بقية لقاءات الاسبوع.

وتقام السوفياتيات جاري كاسباروف ويوري جيفاند امس الاول مباراة بطولتين لينايس للشطرنج قبل الجولة النهائية. واقامت امس الاول اربع مباريات مؤجلة في الوقت الذي يتصدر فيه بطل العالم كاسباروف ومواطنه جيفاند برصيد سبع نقاط لكل منهما. وخسر جيفاند مباراته المؤجلة امام مواطنه ارنو يوسوفوف في الجولة التاسعة الا انه تغلب على اليوغسلافي ليوبومير لوبوليفيتش. وفي المباريات المؤجلة الاخري تعادل الاسباني ميغيل ايليسكاس مع المجري لايوس بوتريش في مباراة مؤجلة من الجولة السادسة للبطولة. وتعادل اميركي يوريس جوكو مع السوفياتي فاليري سالوف في الجولة النهائية يتقابل يوريس ساسكي الذي يلعب لفرنسا مع جوكو وكاسباروف مع ايليسكاس والسوفياتي فاسيلي ايفانتشوك مع جيفاند ويوسوفوف مع بوتريش وليوبومير مع البريطاني نايجل شورت وسالوف مع مواطنه الكسندر بليافسكي. ويتقاسم كاسباروف

صعد الاميركي ريواد جيلبرت الى الدور قبل النهائي

للمنطقة لوريمار للتنس المقامة في الصالات المغلقة بعد

فوزه امس الاول على الاسرائيلي عاموس ماندزوروف ١/١

في دور التمهيد للبطولة التي يضل مجموع

جوانجا الى ٦/٧

دولار. وفاز السويسري جاكوب

فلاسله المصنف السادس في البطولة على النمساوي

اليكنر اتونوتش ١/١ و ١/١

هكذا من الأمل

كلمة الملحق

رعاية واجبة بأسلوب عصري

ما من شك في أن للتلفزيون دوراً ثقافياً رائداً في نشر سلوك الثقافة والآداب والعلوم المختلفة إذا ما استثمر بالشكل المناسب وطريقة غير مملّة من خلالها وجبات نعمة من الثقافة بصورة غير مباشرة، وخاصة لجيل الأطفال والشباب كل حسب قدراته واستيعابه للكم المطلوب من النشر والتثقيف.

وقد أثبتت الدراسات والأحصائيات داخل الكويت وخارجها أن الطفل يقضي أكثر من ٧٩٠ من وقته داخل البيت متصلًا أمام شاشة التلفزيون ورغم أن هذه الأحصائيات تؤكد خطورة الموقف إلا أنني أرى أن أهميتها تكمن في تعلق الطفل أو الشاب بهذا الجهاز المسحوري الأمر الذي يدفعنا لاستغلال هذا الجهاز في غرس الكثير من القيم والمفاهيم التربوية والثقافية والسلوكية والعلمية بأسلوب مفضل ومشوق يدفع المشاهد لتلك المفاهيم والقيم برعاية صدر وثقافة فكر على اختلاف الأعمار.

وللاسف فإننا نجد بعض المسلسلات المدة خصيصاً للأطفال تسرح في خيال واسع من اللامعقول والكذب المكشوف والمجازاة الخارقة، والاساليب غير المنطقية في تحقيق ما يربوا أهداف أبطال ذلك المسلسل أو تلك القصة، فون أية مراعاة لمشاعر وعقول واحتمالات استيعاب الأطفال في هذا السن، ونسمع بين فترة وأخرى قيام بعض الأطفال بأعمال تقليدية في محاولة للتوصل إلى ذلك الانجاز المدهش الذي حققه بطل ذلك المسلسل من استخدام آلات الحادة أو القفز من ارتفاع شاهق، أو محاولة الانتحار بالجبل عن طريق ربطه بنائفة أو مروحة أو غير ذلك.

وتكون في النهاية النتيجة المؤلمة للطفل ولاسرة التي تصني أن تراقب مثل هذه الأعمال الهابطة قبل عرضها على المشاهدين، وإن تم دراستها بشكل شامل واختلف الأمور حتى تتصل على مثل هذه الممارسات التي تؤدي إلى نتائج وخيمة.

وأود هنا أن أشيد ببعض الانجازات الطبية التي حققتها بعض المؤسسات في إنتاج العديد من المسلسلات والبرامج التثقيفية للطفل وللشباب للتوعية والتثقيف في مختلف المجالات التعليمية والصحية والمروية وغير ذلك من البرامج التي أثبتت نجاحها وحقق الكثير من الأهداف الطبية.

ولابد أن تواصل هذه المؤسسات إنتاجها للدروس بخصوص غرس القيم الوطنية والروحية الإسلامية النابعة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف الذي كان له الفضل في تربية النشء وبناء شباب كان لهم دور هام في قيام الدولة الإسلامية الكبرى واستطاعوا من خلال تلك القيم نشر الدعوة وركوب الصواب وإنجاز المعجزات في مختلف المجالات الطبية والفكرية والعلمية والرياضية وغيرها فكانوا رواداً بلا منازع.

بدر المساعيد

الأمم

بمبادرة من دار الرأي العام

العدد ١٩٩٠/٣/٤ العدد ٩٤٢٢

صاحب الاستاذ
عبد العزيز فهد المساعيد
رئيس التحرير
محمد جاسم السعيد
مدير التحرير
بدر يوسف المساعيد

ولد الديرة: أنسا مظالم

عبر صفحات ملحق «الرأي العام» صرخ الفنان المحبوب نجم الكوميديا «ولد الديرة» بأعلى صوته وهو يقول «أنا مظلوم... وغير متهم بقضية مخدرات... ولا حتى سرقة سيارة إحدى الشخصيات الكبرى... واختفائي سببه وجودي بالمستشفى لمعالجة ألم يظهرني حصل أثناء تادية دوري في مسرحية «وراهم»...

لله تعالى أملك ثقة كبيرة بنفسه بعدد شعر رأسي، وكل ما قيل عني من إشاعات مفترضة أعقد أن كل إنسان ناجح يشق طريق المجد يواجه هذه النوعية من البشر... ولكن كلمة واحدة أقولها وأنا مطمئن... «الله يسامح كل من قال عني شيئاً لا يست للحقيقة».

أشكو من ألم في ظهري ذكرت بأن هناك أقاويل مغالطة عن الحقيقة... فما هي الحقيقة... وما سر وجودك في المستشفى؟ أنا أشكو من ألم في ظهري، سببه وقوعي على خشبة المسرح أثناء تادية دوري في مسرحية «وراهم» وهذا كل ما في الأمر!!

لا يوجد إنسان فوق القانون لكن هناك من يقول بانك مسجون ووجودك في المستشفى سببه تقضية فترة الحكم ومدته شهران... فما ردت؟ هذه أيضاً إشاعة مفترضة... وباعتقادي والكل يدرك ذلك، بأنه لا يوجد إنسان فوق القانون... وكلنا نحترم القانون وهو رمز لكل الكويتيين وأولاد هذا البلد المعطاء.



ولد الديرة

درجات اللون البشيرة

درجات اللون والاصباغ الاساسية المستخدمة في التجميل والموضة أصبحت لها اليوم انكاسات كبيرة جداً على الآخرين فسواء كانت هذه الدرجات وردية أو مرمية أو زرقاء أو خضراء أو غير ذلك من الألوان وسواء كانت أساسيات ناعمة أو غامقة أو لامعة أو هادئة، فكل منها محبوب وعشاق ويبحثون عن الماكياج هو الحاسم في توليفة هذه التركيبة أو تلك، ولم تعد هذه العملية تترك هكذا، خيط عشواء، وإنما أصبح هناك اختصاصيون واختصاصيات على درجة عالية من التخصص والدقة بحيث أن تلتصقاتهم تبعث في اللون درجات تكسبك يا سيدتي أحاسيس ومشاعر جميلة وذاتية لدى الآخرين.

جوان كولينز تكسب شهر تقضية طلاق أمام زوجها الرابع

ما زالت قضية الطلاق بين الفنانة المالكية جوان كولينز وبين زوجها بيتر هولم بعد كشف حقيقة التآمر بين الزوج وعشيقته من أجل سلب أموال الممثلة المالكية.

القضية أخذت الكثير من الأبعاد وقامت النجمة المالكية بتغيير أفعال المنزل خوفاً من زوجها المادي. وقد تحللت جوان عن سيرة حياتها من خلال الأنوار الأربعة مسروراً بالزوج الأخير وكيف كانت المشقة وصديقتها الصحافية ضد الزوج لصالح جوان - طالع الصفحة الفنية.



جوان كولينز

روميرو وجولييت في فيلم حديث

تشارلي شلاتر تصعد إلى قمة الشهرة بعد أن لعب دور البطولة أمام الفنانة والممثلة كايلى بيل في فيلمها الجديد المأخوذ عن مسرحية «روميرو وجولييت». ولقد أنطلقت الشائعات بعد تمثيله لهذا الفيلم أن هناك رابطة بينه وبين كايلى. ولكن شلاتر أنكرها.

يقول شلاتر: عندما حصلت على دور البطولة أمام كايلى شعرت بانني ممثل محظوظ فكايلي جميلة ومشهورة كما أن دوري هو دور الحبيب لها. ومن أجل نجاح الفيلم كان لابد أن يكون هناك صق في تمثيل دور روميرو. لقد كنت أشعر بالحب نحو كايلى عند تمثيل كل مشهد يعبر عن الحب. في البداية كنت فعلاً أشعر بالخوف لأنني سأمثل أمام كايلى. وأريد أن أثبت لجميع المشاهدين أنني روميرو الذي يحب جولييت أقصد كايلى. واستطاعت كايلى أن تهدي من حولي ومن تؤثر أعصابي. أنها حقيقة ممثلة عظيمة. وقد أعلن شلاتر أنه يحب كايلى كممثلة. وأنه معجب بآدائها أما بخصوص أغانيها فهو لا يحبها. ولا يحب أن يستمع إليها. أن لي لوقاً يختلف عنها تماماً. واعتقد أن أغانيها لا يفضلها إلا المراهقون. أما أنا فقد أصبحت في الثالثة والعشرين من عمري...



وانتي سعيد حقاً لأن المنتج لم يجعلها تنفي في هذا الفيلم.

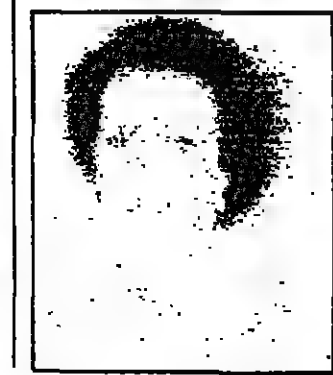
شلاتر ليس ممثلاً فقط. ولكن أيضاً يغني ويعزف على البيانو والجيتار. ولقد انطلقت الإشاعات تربط بينه وبين كايلى حينما ذهب إلى أستراليا. ولكنه ذهب إلى أستراليا لكي يمثل أمامها فيلمها الجديد.

روضة

اقرأ في هذا العدد



- غلاسنوست تركت عملها في موسكو من أجل قلبها في لندن الموضة والعودة إلى سحر الطبيعة
- بنك جديد ليدور النباتات
- الأبراج تختار لك شريك حياتك
- وداعاً لشعرك المقصف
- هل نحتاج لمعاهد تخرج مربيات للأطفال؟
- الرياضة تمنحك الثقة وتمحو روح التشاؤم من حياتك



● الأميرة آن تعشق الفروسية

مل ديباس للملحق :

سينما العربية مسؤولة عن تشويه صورة الممثلات لدى الجمهور

لفنانة الأردنية أمل ديباس دخلت عالم الفن عن طريق الفنان قبل أن تبدأ سوار التمثيل، وذلك من خلال مشاركتها في كورال غنائي للأطفال للأغنية الأردنية. ثم وصل رصيد الفنانة أمل منذ عام ١٩٨٨ إلى ٦٠٠ مسلسل تلفزيوني. ثم أصبحت من نجوم التمثيل في الأردن. ثم تحولت الفنانة أمل عن مشوارها الفني وعن الاحتراف الفني ودوامه.



أمل ديباس

هكذا من الأهل

● هذا ما يؤسف له... خطأ.
- هذا ما يؤسف عليه... صبح.
★
● فلان يستأهل الاحترام... خطأ.
- فلان أهل للاحترام... صبح.
★
● شيء مرغوب... خطأ.
- شيء مرغوب فيه... صبح.
★
● سرتني رؤياك... خطأ.
- سرتني رؤيتك... صبح.
★

ماذا وراء تباين أعداد

المعمرين المؤرخات

تفيد أحدث الإحصائيات الرسمية بأن أعداد المعمرين السوفيات في تناقص مستمر نتيجة لانكاس المتغيرات في الحياة المعمرية وانماطها على طول العمر. وتتميز جمهورية جورجيا السوفياتية بوجود أكبر عدد من المعمرين تليها جمهورية أذربيجان بينما تشكل نسبة المعمرين في منطقة القوقاز الشمالي وما وراء ٦٠ إلى ٧٠ بالمائة من مجموع معمرى الاتحاد السوفياتي عموماً. ويعيش خمسة عشر بالمائة من المعمرين في آسيا الوسطى وكازاخستان فيما يتوزع البقية بين روسيا الاتحادية وأوكرانيا وبلغاريا. وتشير الدراسات العلمية للمعهد الطبي في كييف إلى أن المعمرين يعيشون في المناطق الحارة والباردة في الجبال والسهول على حد سواء بينما يشكل الرجال الألبية بين الذين تقل أعمارهم عن هذا السن. ويؤكد العلماء السوفيات على أن الحد الأقصى لحياة الإنسان لا يمكن أن يزيد عن ١٢٠ سنة ويعتبرون المعلومات حول وجود معمرين تبلغ أعمارهم ١٥٠-١٦٠ سنة «غرباً من الخيال». ويعزو الباحثون طول البقاء على قيد الحياة في هذه المناطق إلى عوامل وراثية وبيئية يختلف تأثيرها باختلاف الزمان والمكان حيث اتضح أن أثر العوامل الوراثية يبرز بصورة أكثر وضوحاً في جمهورية أوكرانيا مقارنة مع مقاطعة أذربايجان ذات الحكم الذاتي. وبالرغم من أن عامل المكان وتأثيره على طول العمر لم تثبت صحته علمياً إلا أن الاعتقاد السائد هو أن العيش في الأماكن المرتفعة ذات المناخ المعتدل

(حوالي ٢٠٠ إلى ٦٠٠ متر فوق سطح البحر) يلعب دوراً مؤثراً على حياة المعمرين. وبدا شك من اللغز تاتير المرمي على طول العمر ذلك أنه على الرغم من اختلاف اللغز للمعمرين بين منطقة وأخرى إلا ما يجمعهم هو قلة الدهنيات والحوامض والتركيز على الألبان. ويعيش معظم المعمرين في مناطق تتميز الحياة فيها ببيئة مكر للعمل الجسماني والنشاط المتواصل حيث يتفاعل المعمرين مع الحياة على هدف رئيسي لا يهدأ معه على الملأ. ويختلف المعمرين عن سواهم وفقاً للدراسات التحليلية العلمية بالنمو البطيء والنضج الجنسي المتأخر والزواج في سن متأخرة والقدرة الطويلة على الإنجاب بينما ينسب علم النفس المعمرين

إلى شريحة الناس ذوي المزاج الحاد. وأظهرت دراسات طبية أجريت في جمهورية أذربايجان وأذربيجان وأوكرانيا أن الجهاز العصبي وعمل القلب لدى أقارب المعمرين يتميز بخصائص معينة تتطابق كذلك على التبادل الغذائي وجهاز المناعة لديهم. كما دلت هذه الدراسات على أن تأثير السن على عمل الجهاز العصبي والقلب لدى أقارب المعمرين يجري بصورة أبطأ مما هو عليه الحال لدى بقية سكان المناطق المذكورة. وتوصل الباحثون العلميون إلى نتيجة تفيد بإمكانية تحقيق طول العمر مع مراعاة شروط العيش في منطقة واحدة وعدم مقارنتها خلال سنوات العمر والجهود للعمل الجسماني والاعتدال على غذاء كامل الفائدة.

ويوصون كذلك بضرورة الإنجاب وتميز العلاقات الأسرية وجنع أكبر عدد ممكن من الأصدقاء والمعارف التي تجلب معاشرتهم السعادة والطمانينة وتمتد الثقة بالنفس والحاجة للبقاء. وفي هذا الصدد يقول أحد المعمرين أن الفرق بين المعجوز والمعمّر يكمن في أن المعجوز هو من يستسلم للسنان أما المعمّر فهو من يسعى للعيش طويلاً دون أن يتألم منه الكثير.

وقد أمضى دافيتز حياته يحرق الأرض ويربي المواشي في قريته أكبر عدد ممكن من الأصدقاء والمعارف التي تجلب معاشرتهم السعادة والطمانينة وتمتد الثقة بالنفس والحاجة للبقاء. وفي هذا الصدد يقول أحد المعمرين أن الفرق بين المعجوز والمعمّر يكمن في أن المعجوز هو من يستسلم للسنان أما المعمّر فهو من يسعى للعيش طويلاً دون أن يتألم منه الكثير.

أصدرت المحكمة العليا في ولاية جورجيا الأمريكية حكماً سمحت بموجبه للمقعد لاري ماك في اعتماد جهاز مناسب لارتكابه عملية انتحار. لكن ماك في بعد خمسة أشهر على صدور القرار لا يزال متردداً في ما إذا كان سيؤخذ الانتحار أم يحاول استعادة الرغبة بالحياة. يبلغ لاري ماك في الرابعة والثلاثين من العمر وقد أصيب بالشلل التام من عنقه حتى رجليه إثر أصابه في حادث دراجة في مايو ١٩٨٥ في جورجيا. وحاول ماك في البداية التكيف بشجاعة مع وضعه المساوي خاصة وأنه كان من هواة النشاطات الجسدية المتنوعة. وعلى الرغم من ارتباطه بجهاز تنفس اصطناعي فقد تدرب على تشغيل كرسيه المتحرك بواسطة جهاز تحكم يعمل على الهواء وتشفله بواسطة فمه.

أصدرت المحكمة العليا في ولاية جورجيا الأمريكية حكماً سمحت بموجبه للمقعد لاري ماك في اعتماد جهاز مناسب لارتكابه عملية انتحار. لكن ماك في بعد خمسة أشهر على صدور القرار لا يزال متردداً في ما إذا كان سيؤخذ الانتحار أم يحاول استعادة الرغبة بالحياة. يبلغ لاري ماك في الرابعة والثلاثين من العمر وقد أصيب بالشلل التام من عنقه حتى رجليه إثر أصابه في حادث دراجة في مايو ١٩٨٥ في جورجيا. وحاول ماك في البداية التكيف بشجاعة مع وضعه المساوي خاصة وأنه كان من هواة النشاطات الجسدية المتنوعة. وعلى الرغم من ارتباطه بجهاز تنفس اصطناعي فقد تدرب على تشغيل كرسيه المتحرك بواسطة جهاز تحكم يعمل على الهواء وتشفله بواسطة فمه.

سور برلين للبيع

فقال «في حدود ٦٠,٠٠٠ مارك» (٣٠,٠٠٠ دولار) وأكثر من هذا المبلغ لقطع من مناطق تاريخية مثل بوابة براندنبورج. وقال أن الثمن يجب أن يكون بالعملة الصعبة لأنه سينتقل على الخدمات الصحية.

قال موبوس أن المشروع استثماري والبضاعة قليلة وبعد ١٠٠ عام ستكون شقة واحدة من السور مملوكة طائلاً.

وأضاف يقول «لبعض الأسوار مفرى تاريخي خاص. انظر إلى سور الصين العظيم وحائط المكي في القدس. ولسور برلين نفس الأهمية بل ستزيد بعد إزالتها».

وقال موبوس إن كل قطعة من السور طولها ٢,٦ متر وعرضها ١,٢ متر ستحمل خاتم الحكومة وشهادة موقعة من مسؤول بارز لضمان أنها من السور فعلاً.

وأضاف يقول إنه يجري حالياً بيع قطع مزورة في الغرب. وقال أنه يجب السحاح لوطاني ألمانيا الشرقية الاحتفاظ بقطع صغيرة

وقد وجدت ألمانيا الشرقية في أنكل الرمانية لرمز الحرب الباردة التي استمرت عشرات السنين مصدراً مربحاً للعملة الصعبة. ويحكم أكثر من ٥٠

جزءاً أزيلت من السور خلف سائر «قطاع الموت» المؤدي إلى الحدود مع برلين الغربية. وقال هيلم موبوس الذي أوكل إليه حكومة ألمانيا الشرقية مهمة بيع السور لرويت أن تلقى عروضاً من بلدان مثل لوس أنجلوس وطوكيو وشراء ما وصفه بأنه «قطعة من التاريخ».

ديجول موبوس أنه يمكن عرض قطعاً من السور في أماكن مختلفة مثل المتاحف والبنوك والفنادق الكبرى. وسئل عن أعلى عرض



من السور. وأضاف بائع السور قائلاً أنه سيتم تصنيف كل قطعة في «كاتولوج مصور» يضم كل التفاصيل. ويرحب معظم الألمان الشرقيين ببيع السور. ومنذ أن فتح الحزب الشيوعي الألماني الشرقي السور في نوفمبر الماضي وأقام نقاط عبور بدأت عمليات الهدم على الجانب الغربي. ويعتقد متفائلون أن الألمان الشرقيين قد يزولوا كله في نهاية العام الحالي. وعلى الجانب الغربي يقوم آلاف السياح في وضع النشاور وتحت ضوء القمر ينحت السور لاعتناء شظية مما وصفته حكومة ألمانيا الشرقية التي أطاحت بها

أكل لحم البشر طبق مقدس



المعابد ذاتها. ويحجج ديس كرافن كل الموافقة على هذا الرأي الآخر ويقول «إن قلق الأطفال وظهورهم من أوضاعهم الاجتماعية سواء كانوا فقراء أو كانوا أطفال الأقليات من السود أو الآسيان يترجمونه في أفلام العنف التي يشاهدونها وهذا الواقع يدل على مرارة الحياة التي يعيشها هذه الأقليات أو فصل نسبة أطفال السود الذين يعيشون في فقر مطلق إلى ٤٤,٥٪ ونسبة الأطفال المنحدرين من أصول آسيانية إلى ٢٧,٦٪ مقارنة بـ ١٤,١٪ من أطفال البيض. أما الأطفال الذين يعيشون مع أحد الوالدين فتصل نسبتهم بين أطفال السود إلى ٥٢,٢٪ وبين الأطفال المنحدرين من أصول آسيانية ٢٦,٧٪ أما النسبة بين أطفال البيض فهي ١٥,٦٪. وتلك الأرقام التي جاءت في إحصائيات صندوق الدفاع عن الأطفال، تتفق إلى حد كبير مع تلك التي نشرها في أبحاثه. وتنتج بارتقاء تلك الأرقام ولهذا فإن

تشهد المحكمة الابتدائية في ليدزبل محاكمة ستة أشخاص متهمين بأكل لحوم البشر أثناء طقوس سحر يطلق عليها في الغابون اسم «موبوتسي». وقد يحكم على المتهمين الستة بالأعدام.

كما يقول صانع أفلام الرعب ديس كرافن. ويشير كرافن قائلاً: «إن هؤلاء الضحايا من الأطفال والأقليات هم الذين يواجهون حقيقة قوة تلك السلطة يتركزون أن بقاعهم يعتمد على القدرة على مواجهة تلك القوة وهم الذين يعيشون في عالم هو مهمما كان لك شخص ما فيه الكره والشفقة فهو إما أن يصفك على وجهك أو يسرق من ممتلكاتك أو يقتلك إذا زاد مقدار كراهيته». أما الدكتور غورن بيري الأستاذ في جامعة كاليفورنيا ومؤلف كتاب حول تأثير العنف في التلفزيون على الأطفال والأقليات فيقول «إن انجذاب المراهقين والأطفال نحو العنف والرعب لا يرتبط بعرف معين بقدر ارتباطه بالثقافات الاجتماعية وأن الطفل الذي يشاهد فيلماً مرعباً سواء على التلفزيون أو في قاعة السينما ويحمل معه معاناته الاجتماعية كغيره أو ما شابه هو أكثر تأثراً بالعنف الممثل على الشاشة من الأطفال أو المراهقين الذين لا يمانون

الأطفال وأفلام الرعب

فيديو مرعبة أكثر من سواها من البيوت الأمريكية التي يعيش فيها شبان. ويربط الدكتور غاري سبينك وهو اختصاصي في علم النفس للأطفال ويعمل في مصحة للأمراض النفسية بين العنف في حياة الطفل في البيت والشوارع وبين حبه لشاهدة أفلام العنف ويقول إن العلاقة بينهما مطروحة. ويشير أن العنف يصبح أمراً تلقائياً إذ أن الفرد عندما يشعر بأن لا حول ولا قوة أمام الظالم أو المعتدي الذي يصيح في هذه الحالة السلطة التي تتحكم بذلك الفرد فإنه يحاول أن يعرف نفسه ويبرهنها بشخصية السلطة لا شخصية الضحية. وهذا ينطبق على حد كبير على العنف الممثل على الشاشة من يشعرون دائماً بأن لا حول لهم ولا قوة



نصلي ونصلي

لشعرنا القصف؟



تتوكل نساءنا الجميل والذي تتباهى به حواء ولكن هناك الكثيرات منا من يصبن ماء تقصف الشعر بشكل مزعج. لحماية شعرك من التقصف اليك النصائح الآتية:

- عدم استعمال السشوار بكثرة وخاصة للشعر الضعيف.
- عدم استعمال الفير الا للضرورة.
- تكون فروة الرأس قد غطيت سابقا بالكويكسات.
- عدم لف الشعر بالخلاخات او البكرات الحادة للسلكية ويقوة تعمل على تقصف الشعر وشده من جفونه بقسوة.
- عدم تعريض شعرك لمدة طويلة لتيارات الهواء الضعيفة والطقس السيئ.
- عدم التوقف بالشمس مدة طويلة فهذا يعمل على تجزير نسبة الزيوت الطبيعية والماء الذي به والذي يرطبه فضيحه بالجفاف الشديد لما لتأثير الأشعة عليه من اضرار وبالتالي يتقصف.
- عدم محاولة تجربة «التلميس» وهو العملية التي تجربها حواء لدى الكوافير ليقفل شعرا ناعما مدة طويلة حتى محمد وربما تشتت هذه العملية فوق البيا شهر أو أكثر وهذه تسبب

اتلافا تاما لصيلات الشعر وتجعلها في حالة تملص مستمر نتيجة لمعاملتها بمعاملة قاسية بالكويكسات الكيماوية والتي تسبب سقوط الشعر وتقصفه.

- أيضا عدم الالتزام بفرومة شعر معينة فهذا أيضا يساعد على نزول الشعر وتقصفه كمثل بعض السيدات اللاتي يصرن على ترك شعرن دائما خلفهن «ساييب» أو من تضر على عمل ذيل حصان دائما أو من تجسده وتلفه باستمرار أو ترصه لأعلى بصفة دائمة هذه التصرفات تزعج فتلة الشعر لان طريقتها واحدة في كل مرة فتتسبب بالتقصف والسقوط وعلى حواء تغيير اتجاه خلاصات شعرا.
- الغطاء المستمر للرأس يصيبه أيضا بالسقوط والتقصف وهناك الكثيرات من المحجبات اللاتي يمانين من هذه الناحية ونصيحة لهن بأن يتصدرن في بيوتهن ترك شعورهن عرضة للهواء والشمس والتنفس لأن الشعر يحتاج للتنفس وللحواء والتجديد له ضروري لكي يصبح متجددا ومتانقا دائما.
- أيضا كمثل الرأس الدائم بسبب السقوط والقصف والاعتدال في كل شيء ضروري بمعنى ان تحتفظ حواء دائما

جوز خروخ.

- تدفأ المجموعة وتلك بها فروة الرأس من اسفل لأعلى.
- حاولي ان تكون اناملك واصلة لجذدة الرأس وتفرك بشدة.
- اعملي على ان تكون خلاصات الشعر مائلة بالزيت وخاصة الاطراف أيضا.
- استعملي الفوطلة الساخنة بعد وضعها بالماء الساخن وعصرها ولحي بها شعرك كروي هذه العملية عدة مرات ثم اتركي شعرك حوالي الساعة بعد هذا، وضعي عليه يونية نايلون او جلد ليسخن قليلا وتقلل الزيت داخل جذور الشعر.

قومي لاخذ حمامك بعد ان تكوني قد احضرت الشامبو المناسب لشعرك.

- بعد غسل شعرك بالشامبو وشطفه تماما وضعي قليلا من الخل في ماء الشطف بمقدار ربع فنجان وهذا يضي على شعرك لمعاناً اذا كان باهتا.
- قومي بلقه بالفوطلة وتجفيفه في الهواء.
- والان الحرية متروكة لك في عمل الترسية التي تريدينها واذا اتبعت هذه النصائح جيداً فستودعين شعرك المقصف الى الأبد.

بايشارب في حقيبتها بحيث تحفظ شعرا بعيدا عن الشمس اذا اضطررتها الظروف للوقوف تحت اشعة الشمس وكذلك تيارات الهواء.

- الرطوبة والوقوف امام المكيف المتجه في غير صالح شعرك وخاصة عندما تكونين في الخارج الطقس ملتهب وتقنين فجة امام المكيف.
- المشدات للشعر والشباصات والتوكات التي تستعمل احيانا كثيرة تكون السبب المباشر في سقوط الشعر وتقصفه بسبب شد الشعر الزائد.
- الباروكات والبوستيجيات تعمل على نزوله وتقصفه.
- واخيرا غسل الشعر اكثر من مرتين اسبوعيا، يساعد على فقدان زيوت الطبيعية وتقصفه.
- تجفيف الشعر بالسشوار عامل مساعد في تقصفه خاصة اذا كان مبلولا. وعلى حواء ان تبقى بعض الوقت بعد الحمام في الهواء لتجفيفه جفافا طبيعيا.
- ونصيحتي لحواء ان تقوم بعمل حمامات زيت لترطيه وحفظه من التقصف والنزول.

الطريقة:

- تخلط مجموعة الزيوت «زيتون لوز

طبق الاسبوع

سلطة الروبيان «الجميري»



طبق السلطة من اشهى الاطباق على السفرة العربية والروبيان من اجمل الاطباق سواء كان مطبوخا او مقليا او مشويا.

لكن من الاصناف الشهية جدا الروبيان المسلوق مع الخضراوات مكونا قيمة غذائية كبيرة.

المكونات

نمناخ اخضر، روبيان مسلوق ومقش، يقودوس وكرفس، فلفل اخضر، بعض اللقيات المحمرة، ليمون وبصل.

تقطع الكمبة قطعا صغيرة ويفضل اضافة المايونيز او الكتش اب وتقدم مع الوجبات الاساسية على الغداء او تؤكل بمفردها لاصحاب الرجيم او كوجبة كاملة على العشاء.

فلي تعمل الحكيم بك في كبره



في اختيار الاسرة التي تروق لاجلها الخاص والبلد والمناخ الذي يناسبها، والاكثر من ذلك انها تشتغل على الاسرة ان تقيم بحجرة خاصة مزودة بالتلفزيون الملون وان تقوم بمهنة البيت خادمة منتظمة والراتب لا يقل عن ٦٠ جنيه في الاسبوع، بالإضافة الى نفقات الحرية والتأمينات والضرائب التي يدفعها رب الاسرة.

ومن الشروط الغريبة التي تصر عليها المربيات ان تكون ام الطفل خارج البيت اثناء النهار حتي يتسنى للمربية ان تمارس مطلق الحرية في تربية الطفل دون تدخل من الام.

وتعتبر وكالة «البرمال» اكبر وكالة متخصصة في تصدير المربيات البريطانيات الى الخارج، ويقبل عليها الاجانب وبخاصة العرب والاميركيين، اذ ان اصلها الانجليزي يمثل لدى هؤلاء رمزا للعلامة والثراء.

الزوجة الانجليزية العاملة ادركت ان مربية الاطفال التي تحمل المؤهل المضمون أصبحت سلعة لا يمكن الحصول عليها بسهولة، لا لان مهنة تربية الاطفال لم تعد مرغوبة، بل انها أصبحت مهنة ضرورية يحتاجها المجتمع الحديث ولا تعمل الحكومات على دعمها وتوفير المعاهد المناسبة لتعليم الفتيات، ولهذا السبب أصبحت المربية الجديدة في وضع تحسد عليه، فلها مطلق الحرية



ورد

وششوك

هذوا بانكم من فيسلكم

ربنا بلطف بنا على ما نسمع ونرى هذه الايام من اهمال اولياء الامور لاولادهم فلذات اكبادهم والذين اوصانا الله سبحانه وتعالى بهم وبرزتنا من اجلهم ولهم.

تظلمنا صحتنا الجراشد يوميا بالعديد من المصائب التي تحدث لهؤلاء الصغار الذين لا حول ولا قوة لهم والسبب المباشر هم الاباء الذين اعتسوا على الخدم .. او الجيران والاقارب.

تصوروا ان طفلة صغيرة لا تتجاوز الستين تتركها امها مع الخادمة وتذهب لزيارة اهله، ولانها آخر «كشخة» لا تريد ان تحمل ابنتها معها ولا تريد اي ازعاج، فتركتها مع الخادمة التي ذهبت امام الباب لتمارس هوايتها المفضلة بالترثرة مع صديقتها الخادمة الثانية ليسمعوا بعد ذلك صوتا للتيار الكهربائي وعندما جرت الخادمة لتري ماذا حدث، وجدت الصغرة المسكينة مضغوطة بالتيار الكهربائي، بعد ان كانت تعبت بالاسلاك .. والحادث الثاني هو ان اربعة كلاب متوحشة دخلت على طفلة في خيمتها وهي بمفردها ومزقتها واكلت اجزاء كثيرة من جسدها التحيل، بينما كان اهله في اعمالهم وقد تركوها في الخيمة بمفردها.

والحادثة الثالثة لطفل عمره ٣ سنوات فقد عين اخيه الصغير .. بسبب غياب الاهل وتركهم للصفار لوحدهم من الصباح حتى العصر، دون رقيب عليهم.

ونحن كصحافة لنا دور في توضيح الامور الغامضة عن الجميع، ونطالب من اشرف المنابر واعلاها منبر الصحافة السلطة الرابعة كل ام وكل اب .. قائلين (بجامعة خذوا بانكم من عيالكم) اهتموا بهم واسألوا عنهم بالبيت، بالدراسة بالشارع لا تتركوهم هكذا عرضة للضياع والموت والتعطيل والعقد النفسية ولا تلهثوا وراء المال، فالمال مال الله والدنيا فانية ومال العالم كله ان يعوضك عن كلمة بريئة طاهرة تصدر من قلب ابنتك.

جمالات فرحات

الابيض مع الاسود موضة عام ١٩٩٠

موديل رقيق من الجرسية الاسود الناعم على هيئة ثوب طويل وتحلى الاكمام باللون الابيض ويأتي الكاب الابيض ليتجانس مع نقبضة بالغة مكونا صورة جميلة للابيض مع الاسود يصلح هذا الموديل للسهرات وفترات ما بعد الظهر.

اما الموديل الثاني فهو عبارة عن ثابور من الكاروهات الكبيرة للمبوضة والكاروهات الصغيرة للثبورة ويضم الخصر حزام اسود عريض اما المعطف فهو اسود من الصوف الناعم اطول من التثورة ويبرز جمال الاسود مع الابيض.



النياشين

الموضة السائدة هذه الايام لأكسسوارات حواء النياشين. واليك هذه المجموعة الرائعة من النياشين الجميلة ذهبية اللون والتي يفضل ان يزين بها صدر حواء في الملابس السادة غير المنقوشة او المشجرة. وكلما كانت النياشين والدبابيس كثيرة.. كلما كانت حواء آخر موضة فهل تصدقن هذا؟



السينما العربية مسؤولية عن تساويه صورة الممثلات لدى الجمهور العربي!!

عناصر النجاح متوفرة للأغنية الخليجية ويعجبي: الرويشد والشيخ وعبد الستار سعاد عبدالله وحياة الفهد ثنائي رائع للغاية



● حياة الفهد



● من يعجبك من الممثلين الخليجيين والخليجيات؟
 - أكثر ما يعجبني لدينا في الأردن المسلسلات الكويتية وتصويرها حياة الفهد وسعاد عبدالله وعلى المبدعي وفاتن السامح وعبدالحسين عبد الرضا وهو فنان متعب.
 ● ما انطباعك الخاص عن سعاد عبدالله وحياة الفهد؟
 - حقيقة أحسن أهما أمام الكاميرا - حين تملأن من - مملكتان لبعضهما بعضهما بحركاتهما وكل شيء وهو ثنائي جدا رائع.

● النقد الفني
 ● ما رأيك بالنقد والنقاد الفنيين وعلاقتهم بالأن وأهلها؟
 - المشكلة التي أحفظها - خاصة هذا - هي أن البعض يكتب بها مشية ويتحدثون أن يحاول معرفة ظروف العمل الفني أو صوته. يكتبون بالنقد لكونه ليس العمل، فالنقاد الفني المتخصص يجب أن يختلف عن المشاهد العادي لأنه مطلع على الأمور الفنية ولديه دراسة ودراسة ولكن ما نقرأه أحيانا لا يكون بمستوى الطموحات.
 ● ألا تعتقد بأن المشكلة بين الفنان والنقاد أن الفنان لا يتقبل النقد من منطلق أن الحقيقة جارية وكل من يتقبلها؟
 - الفنان الحقيقي يتقبل النقد الهادئ، فالمفروض أنك تتحدث على وليس شخصي وهذا هو الفرق، فإلزام هو النقد وطرح الموضوع دون تحرج ودون أسامة لشخص الفنان الهادئ. يقولون يحترم رأي النقاد الهادئ. النقاد ليس لهم الحكم الأول على العمل، لأن الحكم الأول هو الجمهور. وليد النقد الفني الذي يربط بين حكم الجمهور ورأيه هو ليخرج بخلصة ولا يتسك بوجهه فقرة الشخصية فقط.

● الفنان الحقيقي يتقبل النقد الهادئ، فالمفروض أنك تتحدث على وليس شخصي وهذا هو الفرق، فإلزام هو النقد وطرح الموضوع دون تحرج ودون أسامة لشخص الفنان الهادئ. يقولون يحترم رأي النقاد الهادئ. النقاد ليس لهم الحكم الأول على العمل، لأن الحكم الأول هو الجمهور. وليد النقد الفني الذي يربط بين حكم الجمهور ورأيه هو ليخرج بخلصة ولا يتسك بوجهه فقرة الشخصية فقط.

● آخر أعمالك الفنية؟
 - مسلسل «مشرق الدورية» وأصور فيه حاليا المشاهد الأخيرة، وهو مسلسل يدور في ريفي.. «دموع».. ويظهر عملا سلسا هادئا.. ويوضح كيف تنتقل فتاة من البادية إلى المدينة أو من الريف للمدينة.. وكيفية تعامل الإنسان النقي من البادية إلى الحضارة وتعامله مع البيت وتواجهه وكيفية تأقلمه.. والقصة من تأليف هشام بناس وإخراج حسن أبو شميرة ويشترك فيه نخبة من الفنانين الأردنيين: محمود أبو غريب، ويوسف كامل..
 ● أي أي مدى يؤثر نجاح الفنان على أساتذته دور ما إليه، بمعنى وجهه الطولي الذي لا يحول دون أساتذته

● ماذا قدمت للأطفال؟
 - أنا قدمت للأطفال في الأردن من عملين في الكرتون للأطفال، وعملت في الكمال وكذلك أغاني للأطفال..

● ماذا قدمت للأطفال؟
 - أنا قدمت للأطفال في الأردن من عملين في الكرتون للأطفال، وعملت في الكمال وكذلك أغاني للأطفال..

مع العمل المسرحي وتنتهي الرهبة. أزمة المسرح وابتعاد الفنان عن المسرح.. هل لأنه لم يجد مجديا متوينا وماديا وبالتالي يلجأ الفنان إلى المسلسلات الأنش في هاتين التفتين مثلا؟
 - اعتقد أن من يعمل مسلسلات لن يتعارض ذلك مع المسرح لأن الأخير «بروفاته» أو حتى عروضه كلها بالليل ولن يؤثر ذلك على الفنان لا متوينا ولا ماديا ولكن المهم وجود النص الجيد، وأنا مثلا على استعداد أن أقوم بإداء دور مسرحي متى ما اكتسبت به كسب جيد ويوفر عيشا حتى ولو كان ذلك أثناء تصويري لمسلسل تلفزيوني لأن يتعارض ذلك أبدا..

● لا مستعدة أن أعمل في المسرح ولا أطلب مقابلا عن دوري الأبد أن يتم عرض المسرحية، وإذا حلفت أربحا وهذه مساهمة مني وحتى من زملائي الفنانين من أجل دعم الحركة المسرحية التي باتت تلقت جهودها ودورها في المجتمع.
 العمل المسرحي إذا لم يكن جيدا ومتغيرا فلن يستقطب الجمهور الواعي والمبدع والجمهور ليس سادجا حتى يتقبل أي عمل كان حتى الهابط منها، لأنه سوف يتمرد عن المسرح ويلجأ للتلفزيون مثلا.

● الوجهة النسائية
 ● قلة الوجوه النسائية في عالم الفن والممثل بالذات في عالمنا العربي - من غير مصر - إلى ماذا تميزتها؟
 - من غير مصر.. ومن غير سورية أيضا وبغيتي أحدثت عن مشككتنا هنا فقط في الأردن بالتحديد اعتقد أن المشكلة الأساسية هي عدم تلهم الأهل لمهنة التمثيل..

● تكرار الأدوار
 ● تكرار الأدوار للممثل نفسه في عدة أعمال.. مسؤولية من.. الممثل أم الكاتب أم المخرج؟
 - بالتأكيد هي ليست مسؤولية الممثل، فهناك أكثر من جهة تتحمل هذه المسؤولية، الكاتب يريد أن يكتب ويعبر عن مشكلة يحسها ويواجهها ولكنه لا يستطيع أن يقدم أعمالا مرموقة. الرقابة الفنية (رقابة النصوص) مما يجعله أحيانا يضطر إلى السطحية في النصوص ويوما تكتم بعض الأمور عن المؤسسية.. لذلك فالحال أن يكون المؤسسية الأولى تقع على الرقابة التي قد ترفض أعمالا جيدة جدا مع أن فيها ما يطرح قضايا واقعية تثير وتحدث وتبصر صورا سلبية وخاطئة وتعالج مشاكل المجتمع. بالنسبة للممثل أو الممثلة لا تنس أن قبوله لدور محكوم في كثير من الأحيان لكونه يعتمد على التمثيل كمبرر رزق بالنسبة له ولو بقي يرفض الأدوار التي تعرض عليه فمن يرفض الأدوار التي تعرض عليه فمن

● تعلم أن بدايتك الفنية كانت من خلال الغناء وسالوات مع كورال الأطفال الغنائي فهل تلتحق؟
 - أغني نفسي فقط!
 ● وما السبب، رغم أن من استمعوا لصورتك أكثر على جمال صوتك؟
 - أنا أتمنى أن تتاح لي الفرصة لذلك فالتمثيل أبني والغناء أبني، بل أن لغناء هو أبني الكبر (الكبر) لأنه البداية، لكن المشكلة في وجود الكلمة

● غيرها..
 ● ماذا عن تجربتك مع الكرتون؟
 - اعتقد أن أصبح عمل فني بعد المسرح هو الكرتون (الديزني) لأنه يتطلب من الفنان أن يتفاعل مع صورة بحس وبديرات صوته وأن يعجب الشخصية لدى الأطفال فهو يلزم بدور الممثل والمخرج وصانع الخس ليكون أكثر امتعا للأطفال..
 ● قدمت الكثير من الأدوار البديوية.. فهل أحببت هذا اللون من خلال تجربتك؟
 - أنا بنت أردنية بدوية، وإن لمي الطابع البدوي.. وأنا أعشق الأعمال البديوية ونحن بحاجة للتشجيع في الأدوار والأعمال البديوية، والمشاهد العربي يجب هذه الأعمال خاصة في الخليج وهم يطلبون أعمالا بدوية، ولكنهم يطلبون مستوى رفيعا من هذه الأعمال..
 ● هل زرت الكويت؟ وبول الخليج؟
 - أتمنى أن تتاح لي زيارة عمل خاصة بالأعمال الكويتية مشهود لها بالمستوى الرفيع وكذلك الفنان الكويتيين، وقد زرت قطر وبيجي..
 ● أميائك في العام الجديد؟
 - أتمنى ألا تعود للوراء أكثر من ذلك.. وأن تحافظ - على الأقل - على ما حققته من نجاح ومستوى، وأن يتحسن المستوى ولا تحسنت الظروف للمودة للوراء.. وأن يتم السلام أرجاء العالم.. وأن تزيد نسبة الوعي لدى الناس..



الغنائية الجيدة والممثلين الجيدين، وهؤلاء الجيدين قليلون جدا، والموجودون نادرا ما يتعاملون مع أردنيين ذلك أنهم يعتبرون أن مستواهم أعلى بكثير ونحن حقيقة الموجودين نسبة ضئيلة والمستوى متوسط - حتى تكون عادليا.. وأنا هنا لا أقول لك بأن صوتي خارج فانا لست أم كثر.. ولكنني أحسن أنني متميزة في صوتي وهذا يبره زملائي وكثيرا ما انتهر أبة فورا في المسلسلات لأغني في بعض الأدوار..

● ماذا تلتحق؟
 - مشككتي أنني لا أغني إلا القديم (الطرب) ونحن الآن في عصر السرعة كما يقولون!!
 ● الأغاني المحبوبة لديك؟
 - ولست فأكره لأم كثير، ولعيد الوهاب، «يا ويو»، ليه يا يتسبح، وأغنية الجديدة من غير ليه.. وغير ذلك..
 ● هل تعجبك الأغاني الخليجية وإن تستمع؟
 - أكيد.. وأحب سماع خالد الشيخ وعبدالله الرويشد، وعلى عبد الستار..
 ● هل تفضلين أغاني معينة؟
 - أبدأ فهدية يمشاؤون بك من الأعمال المبددة وفي نفس الوقت بمستوى مرتفع ولكل واحد منهم له لون معين فمثلا على عبد الستار لونه واحد ولكن به خاصية في صوته، عبدالله الرويشد يمتاز بصوت خاص في صوته، خالد الشيخ ذو صوت حنون جدا وجميل وطرب من يسمع صوته.. إضافة إلى الأصوات لدى هؤلاء يضاف الكلمة ذات المستوى العربي الأصيل، واللحن الرائع، وهذه عناصر النجاح لأغنية الخليجية.

● هل تخالين من المسرح؟
 - لا اعتقد أن هناك فنانا لا يخاف من المسرح.. أنها مواجهة بينه وبين الجمهور، والمسرح أبو الفنون - كما يقال - الخوف في البداية يكون شديدا وأذكر أن أول مسرحية قدمتها بقيت أرتجف طولها المسرحية، وبعد ذلك أصبحت الرهبة تلازمني فقط في أول مشهد في ثم التفاعل مع النص والدمج

عنان - من عوني الداود



● الفنانة الأردنية أمل دناس

الجماهير.. ولذلك يظل احدا يعتبر نفسه هاويا لهذه المهنة التي أحبها للوصول إلى الأفضل دائما..

● تكرار الأدوار
 ● تكرار الأدوار للممثل نفسه في عدة أعمال.. مسؤولية من.. الممثل أم الكاتب أم المخرج؟
 - بالتأكيد هي ليست مسؤولية الممثل، فهناك أكثر من جهة تتحمل هذه المسؤولية، الكاتب يريد أن يكتب ويعبر عن مشكلة يحسها ويواجهها ولكنه لا يستطيع أن يقدم أعمالا مرموقة. الرقابة الفنية (رقابة النصوص) مما يجعله أحيانا يضطر إلى السطحية في النصوص ويوما تكتم بعض الأمور عن المؤسسية.. لذلك فالحال أن يكون المؤسسية الأولى تقع على الرقابة التي قد ترفض أعمالا جيدة جدا مع أن فيها ما يطرح قضايا واقعية تثير وتحدث وتبصر صورا سلبية وخاطئة وتعالج مشاكل المجتمع. بالنسبة للممثل أو الممثلة لا تنس أن قبوله لدور محكوم في كثير من الأحيان لكونه يعتمد على التمثيل كمبرر رزق بالنسبة له ولو بقي يرفض الأدوار التي تعرض عليه فمن يرفض الأدوار التي تعرض عليه فمن

● عنان - من عوني الداود
 فنانة أردنية متميزة بأدائها المحبب القريب من القلب، وبوجهها البريء، دخلت عالم الفن عن طريق الغناء قبل أن تبدأ مشوار التمثيل وذلك من خلال مشاركتها في كورال غنائي للأطفال في الأذاعة الأردنية ثم وضعت قدميها على بداية الطريق حتى تم اختيارها لتمثل في مسلسل «شمس الاغوار» للمخرج سمود القياض وتأليف محمود الزيودي، تلا ذلك مسلسل «ربد السن» للمخرج حسني يوسف.. وهكذا حتى وصل رصيدها الفني منذ عام ١٩٨٠ ما بين ٥٠ - ٦٠ مسلسلا تلفزيونيا حتى أصبحت نجمة من نجوم التمثيل في الأردن، ويعرفها كثير من المشاهدين في العالم العربي.. أنها الفنانة الأردنية المتألقة «أمل دناس»..

● أين وصلت الفنانة أمل دناس في مشوارها الفني.. وبعد هذه السن؟
 - أنا لا أطمح للوصول إلى مرتبة معينة فانا أعمل وأحاول أن أحقق ما أحسه وأشعر به في داخلي ولا أستطيع أن أنص نفسي في مكان قد لا أستحقه لأن الحكم متروك للجمهور دائما أما عن نفسي فانا - كما غيري من الممثلين والممثلات، أطمح لتقديم الكثير الكثير وأسمى دائما نحو الأفضل وأجد أن المشوار ما زال طويلا.
 ● التمثيل لديك هل هو مجرد هواية



● عبدالله الرويشد



● خالد الشيخ

فيما لا يخفى على أحد أن الفنانين في مصر هم من أكثر الفنانين في العالم الذين يعانون من مشاكل مالية، وهذا يرجع إلى أنهم لا يحصلون على أجر مناسب لأعمالهم، كما أنهم لا يحصلون على حقوقهم في الأعمال التي صنعوها، وهذا هو الحال في جميع أنحاء العالم.

التيه في عالم الفن



جوان كوليز

مثل هذه العلاقات من الأمور الشخصية الخاصة بهم، كما يعني في المقام الأول تطبيق بنود الاتفاق الموقع بين موكلتي جوان كوليز وتزوجها بيتر هولم. وعندما تطلب هيئة المحكمة معرفة الخطة المبرمة ضد المدعية جوان كوليز تتقدم المحكمة والمجلس لتفاصيل العلاقة والخطة المبرمة.

وتقول روبينا أمام المحضرين: أن في حياتي رجلين وأنا لمست بحاجة إلى رجل سيء مثل بيتر هولم فانا أعيش في قصر وفي خيمي ووصفاتي، وأنا أتمنى لو لم تكن في أية علاقة بذلك الرجل «بيتر هولم» هو رجل مخادع.

ما زالت قضية الطلاق بين الفنانة العالمية «جوان كوليز» وبين زوجها «بيتر هولم» بعد كشف حقيقة التامر بين الزوج وعشيقتها من أجل سلب أموال العائلة المالكة.

جورجي

هناك اتفاق إعلامي يعتمد على مفهوم علمي وهو أن تعدد الموجات الإذاعية أو محطات التلفزيون لابد أن يعايش تعدد الخدمات المقدمة عبر كل خدمة سواء كانت إذاعية أو تلفزيونية.. من هنا تجد تخصص فريق العمل لكل خدمة من هذه الخدمات في مجال الأخراج والتقديم وربط الموارد المقدمة أو المعروضة، والفرص من التخصص هنا هو العمل على جعل فريق العمل الواحد يأخذ طابع الخدمة بصورة تحقق الارتباط الشرطي عند المتلقي للخدمة كما يساعد على تمييز كل خدمة من الخدمات المقدمة سواء كانت إذاعية أم تلفزيونية.

لكن أن تجد الخلط بين فريق العمل هذا، وفريق العمل هناك أو يفقد المتلقي القدرة على التواصل مع الموجة المقدمة وأيضا مع المادة التي يقدمها فريق العمل المقدم.

وهذا التخصص أمر في استطاعة الجهات المسؤولة التي يجب عليها إعطاء فريق العمل المخصص لكل خدمة مفهوم هذه الخدمة المقدمة عبر الموجات الإذاعية أو المحطات التلفزيونية وبشرط التعايش مع هذه المادة.

بما يحقق التواصل المستهدف في التعامل مع الجمهور عبر العمل الإعلامي المقدم.. هذا إذا كانت الرغبة لدينا تحتاج إلى تحقيق الأهداف المرجوة عند تقديم عمل إعلامي ناجح.

الاجوري

النخبة العالمية تغير أفعال النزل في إيفرغرين



زواج باتفاق موع

كانت قلتي بي بعد الانفصال لقد ضاعت الآلة بتعدد الزوجات التي عاشتها جوان كوليز مع أزواجها الثلاثة السابقين.

لقد تبادلتنا الحب أنا وجوان كوليز لكن الذين يحيطون بها كانوا سبب سوء العلاقة بيني وبين جوان كوليز. لقد عرفت جوان كوليز كفتاة ناجحة تحب عملها وتكفي وقتها كله فيه لكنها لا تعلم ما يخطط من حولها من مجموعة المستشارين من أجل بقاء ثروتها بعيدا عن.

لقد قلت له أنني لست على استعداد للزواج من رجل يستولي على أموالي فقد رفض ذلك أريد زواجنا أن يعيش إلى الأبد. وتمت خطبتي بعد التصاريح عام ١٩٨٤ وتزوجنا كما قلت في عام ١٩٨٥ بعد أن اتفقتا بالتوقيع على عقد يقسم كل الدخل الذي أحصل عليه بنسبة ٨٠٪/٢٠٪ له طوال فترة الزواج. بينما لا يحصل هولم على شيء عند الانفصال وهذا ما أطلب بتفكيكه الآن.

لصباحا بعد أسبوع صديقي، وتلي سونيا شهادتها قائلة: - لقد كان بيتر هولم وروبينا يتقابلان مرتين أو ثلاثة أسبوعيا على الأقل حيث كانا يقضيان مما الساعات الطويلة. لقد كانت جوان كوليز تعمل في الاستديو من السادسة صباحا حتى السادسة مساء كل يوم بينما يلهو هولم مع روبينا.

وتضيف روبينا قائلة أمام المحكمة: - أنني اكتشفت أن بيتر هولم يهتم بالأمال قدر اهتمامه بالحب والمواطف.. لقد قال أنه سيحصل على نصف كل ما تملكه جوان وأن أمامه عامين حتى يحقق ما يريد بخصوص المال والثروة ليوكد لي أنه سيكون له طفل مني حتى نعيش معا للأبد.

جورجي بيك الرجل الساحر

بدأيته من المسرح لتفتح له هوليوود أبواب الشهرة



جورجي

خشية المسرح جذبت انتباه رجال السينما لتفتح هوليوود أبوابها لي عام ١٩٤٤ لأصل إلى الشهرة والتعامل مع كبار المخرجين مثل كينغ فيدرو وهينشوك وهنري كينج ووليم والي. ويضيف جورجي بيك: لقد تعاملت مع أجمل جيليات هوليوود ومنهم أنا جاردن، أنفريد برغمان، سوزان هيوارد، أودي هيرزون، ونيفيرا كير، وصوفيا لورين.

كلنا يعرف من هو الفنان العالمي جورجي بيك، أنه ممثل مميز في شخصيته الممزجة بالقوة. يملك ابتسامة ساحرة كما يقول عنه القناد ونظرات عينيه عميقة مؤثرة كما تقول الفنانة سيميل حرارة القلب خاصة أن الفيلم «ميكي روكي» سيقوم في الفيلم بإرسال الزهور والهدايا لها، وأمام ذلك يقول النجم «ميكي روكي» أنه يبحث عن الزمن الضائع: «مهما حدث فاني سأولي اهتماما بها، فانا أحبها جدا وربما ستمود علاقتنا مرة أخرى.



هالة فواز

هالة فواز تقوم ببطولة الفيلم الجديد الدمار ببطولة سمير صبري، حسين الشريفي وفسان مطر وأيهاب طه، الفيلم قصة وسيناريو وحوار وإخراج رشاد عبدالغني.

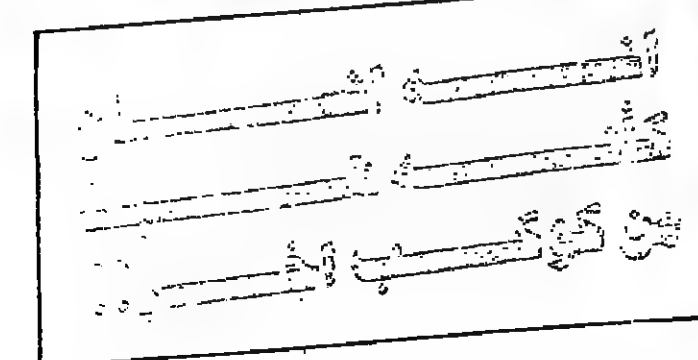


آثار الحكيم

آثار الحكيم تصور أحداث الفيلم الجديد اللبية الأخيرة ببطولة أحمد عبدالعزيز وإيهاب تافع وسامي العدل والفت أمم، وأشرف عبدالباقي، الفيلم من إخراج يوسف شرف الدين.



مع «ديورا فيور» أيام رعب



يعود لأن كلامنا نشأ في بيت محطم عاش كمية كبيرة من الأحزان بسبب طلاق أهلنا في سن مبكر من عمرنا. وتمتد المدة الشابة بأنها تزوجت كما وهي صغرة السن لم أكن أعتمد بأي جاهزة للزواج ولم أكن أعتمد بأن «ميكي» ناضج بما يكفي وهكذا أحسست بأنه سيصبح ممثلا ناجحا وأن نجاحه سيفرغ وسيفرغ علاقتنا.

جراحات الروج تدفع الفنان إلى الصمت؟؟



ميكي روكي

بعد ثماني سنوات من الحياة الزوجية تكشف الممثلة «ديورا فيور» أن زوجها النجم السينمائي «ميكي روكي» إنسان متعرج يوصي بحمل نذرة ألا انتماء وكأنها تعيش مع إنسان هبوط من كوكب آخر ولكن جراحات القلب والروح قطع بالفنان إلى الصمت والعزلة كذلك.. وبسبب تلك الأحزان اتخذ «ميكي روكي» حياة التوحش والغربة الرحلة التي لا شفاء لها وأمام حياته الحافلة بالمراة جاءت أقلامه متميزة وأثارت جدلا واسما بين نقاد السينما فنكر فيها فيلمه «صلاة للموتى» وهكذا وبعد ثماني سنوات من الصمت تفتح «ديورا فيور» قلبها لتكشف عن أسرارها مع رجل أحبته ولكنها لم تعد تعيش معه.

وتستدرك الممثلة الشابة بأن زوجها دفعها إلى الجنون، لماذا يا سيدتي الجميلة؟ تقول لنا: عندما التقيت لأول مرة كان يعيش حياة العزلة ولا يختلط بالآخرين ولا يكلم أحدا.

وهكذا شعرت «ديورا فيور» كأنها أمام شاب هبوط من كوكب آخر «رجل تملكني هذا الضمير».. أنه فنان مرهف ولذلك أحسست بأني مأسورة به. وكانت الممثلة «ديورا فيور» قد التقت بالنجم «ميكي روكي» عام ١٩٨٠ عندما كان يمثل فيلما تلفزيونيا عنوانه «قضية صعبة»، وتقول «ديورا فيور» بأنها من اللحظة الأولى تملقت به وهذا

قصة الفيتامينات تزدهر في العصر الحاضر

الدكتور أيليو ريبولي الذي كان يركز على الغذاء على أنه أساس الصحة، يلفتني أن غش المجتمعات المعاصرة بمنتجاتها الغذائية، وقار المجرة الغذاء المتوازن إلى حد كبير، وهذا يعني أن ركة في الخطوط الخلفية ملأها الفيتامينات تسطر على ساحة.

يركا هي حضارة الفيتامينات، بالمائة من الأمريكان يتناولون فيتامين ب١٢، ويتناول ٢٠ في المائة من السوق مزدهرة، وتتضاعف حاج حبوب الفيتامينات، وهذا يسمد المستهلكين، ولقد انتقل رقم السوي للمبيعات من ١٥٠ مليون دولار عام ١٩٦٠ إلى ٣ مليارات حاليا.

م تصل الأمور إلى هذا الحد في روسيا والولايات المتحدة، حيث يحتفظ بأرقام مبيعاتها بسرعة كود السوق، ولكن هذا ليس وكما، فكل الفرص متوفرة لكي تفجر في فرنسا جنون.

في عام ١٩٠١ نجح الأطباء في قهر المرض بواسطة إعادة قشرة الرز إلى الغذاء. وفي عام ١٩١١ استخرج كازيمير لانت من هذه القشرة الصغيرة الغذاء الضروري للصحة، وهو جزئية كيميائية ومادة حيوية أطلق عليها اسم فيتامين، وهكذا اكتشف ب١.

ونجح الأطباء أيضا في شفاء الحشر (مرض يفسد الدم) قبل اكتشاف فيتامين سي بوقت طويل، وفي القرن الثامن عشر فرضت البحرية البريطانية على البحارة شرب عصير الليمون، وهكذا زال مرض هذا العصر غني بالفيتامينات سي، وكان ذلك مجهود في تلك الفترة. ولم يتم



البروفيسور بولينغ (١٠ غرامات يوميا) قد يؤدي إلى تكون الحصى في الكلى، وتناول جرعة مفرطة من فيتامين «أ» تؤدي إلى اضطرابات هضمية وآلام شديدة في الرأس، ويعتبر ذلك خطرا خاصة خلال فترة الحمل. وهناك نساء امريكيات تعرضن مؤخرا لهذه التجربة، فقد عالج الطبيب حب الشباب على وجوههن بواسطة مادة «رتينويد» وهي مادة صناعية مشتقة من فيتامين «أ» كن في ذلك الحين حوامل فاجدين اخطا مشهورين.

وتعترض هذه المادة للزقابة الشديدة في فرنسا كما يخضع استخدام فيتامين وللنظام، فذلك أدى في بداية تسويق التجارب إلى اسرأض الاضطراب في تناول الجرعات. وانتضج مؤخرا أن فيتامين (ب) الذي وصف لمدة طويلة للشساء كدواء مكمل لانوية منع الحمل عن طريق الدم هو ضار إذا تم تناوله بجرعات كبيرة، وقال الدكتور ريبولي: يجب عدم بيع حبوب الفيتامينات إلا بوصفة طبية، وهو يرى أن هناك طريقة واحدة لتناول الفيتامينات وهي تناول الطعام.

لينوس بولينغ الحائز على جائزة نوبل في الكيمياء يقول أن الفيتامين سي يشفي من كل شيء ابتداء من الشيخوخة وحتى الأمراض.

وهذا العالم الكبير يكافح منذ سنوات طويلة في سبيل انتصار نظريته.

ولكن رغم جهود العديد من الباحثين لم يتم التوصل حتى الآن إلى البرهان العلمي على فعالية فيتامين سي، وقد اكتشفوا أنه له الان ميزة أخرى، فهو يؤمن جزئيا الوقاية من بعض السرطانات بواسطة قدرته على مكافحة التأكسد تماما مثل فيتامين ايه واي.

يشهد الاهتمام بالفيتامينات فترة مدهشة، نهل هذا سبب لجعل الناس: الناس يتخبرون أنفسهم بحبوب الفيتامينات على مدار السنة.

يقول بعض الأطباء أنه إن كان ما زلنا لا نعرف جميع التأثيرات لجيدة للفيتامينات، فأننا لا نجهل شيئا عن الاضرار في تناولها، ن تناول جرعات من الفيتامين سي حسب ما يدعو اليه

النقص، فقدان في الذاكرة.. وتوتر.. وكان على حافة الانهيار، ولكنه عاد إلى توازنه بعد أن تناول علاجاً أساسياً أساسه الفيتامينات.

كيف تعمل الفيتامينات؟ انها سابقا الهيمونات أو الانزيمات وهي مازالت تدهش الباحثين ولم تتكشف بعد جميع تأثيراتها. وهكذا فإن الفيتامين ب١ يتدخل بصورة أكيدة في حوالي خمسين من التفاعلات الكيميائية التي تحدث في أجسامنا في كل ثانية، وقد تكون ذات تأثير في ٥٠٠ أخرى.

وتتقدي الفيتامينات الخاصة بالمجموعة ب بشكل خاص كيمياء الجسم وتسهل تحول السكريات والدهون والبروتينات إلى طاقة وتؤثر أيضا على نمو الخلايا.

ولكن الترياق الوحيد الحقيقي هو فيتامين سي الذي يملك حصة من حب المستهلكين. وكان أول فيتامين يتم إنتاجه صناعيا ومنذ عام ١٩٣٣ أسست مختبرات هوفمان لاروش قسم الفيتامينات اعتمادا عليه، وتنتج غشوط الصاعدين جزئيا هذا الاختيار، والبروفيسور

عزل الفيتامين سي العام ١٩٣٢ الإيطالي الذي يصيب البشر والنظام العصبي بفضل الغذاء الغني بالخضراوات التي تحتوي على فيتامين سي بي بوفرة.

اغلتحت حاليا قائمة الفيتامينات، فهناك أربعة منها تلدوب في الدهون وتتواجد الفيتامينات الأخرى في الأوساط الرطبة المائية.

الفيتامينات الثمانية من مجموعة «ب» والفيتامينات سي، ويوجد منها ١٣ نوعا، وفي الثلاثينات يمكن تصنيعها ولكن ما زالت وبعد ثلاثين سنة تذهب خيال الناس، لأن جسم الإنسان لا يصنع هذه المواد التي يعتمد عليها ولكن يجب أن يتحصل الإنسان المتناقص للتوصل حاليها إلى النقص الحقيقي في إحدى المواد. وكان أحد الأطباء في فيلادلفيا مثلا يحاول معرفة آثار الناجمة من النقص في الفيتامينات با (حامض فوليك) وحرم نفسه لمدة أسابيع من اللحوم والكبد والبيض والجبن والخضار ذات اللون الأخضر. وهكذا ظهرت أعراض

(ميكروغرام) لم يكن يعرف عنها شيء حتى بداية هذا القرن عدا الأمراض الحادة غالبا والناجمة عن نقص الفيتامينات.

بدأ تاريخ الفيتامينات في آسيا في القرن التاسع عشر عندما انتشر مرض بري. وكان هذا المرض الخفيف يصيب السكان الذين يتناولون الرز المقشر وكان المرض يعاني من الهذيان واضطرابات عصبية رهيبية ثم يموتون.

وفي عام ١٩٠١ نجح الأطباء في قهر المرض بواسطة إعادة قشرة الرز إلى الغذاء. وفي عام ١٩١١ استخرج كازيمير لانت من هذه القشرة الصغيرة الغذاء الضروري للصحة، وهو جزئية كيميائية ومادة حيوية أطلق عليها اسم فيتامين، وهكذا اكتشف ب١.

ونجح الأطباء أيضا في شفاء الحشر (مرض يفسد الدم) قبل اكتشاف فيتامين سي بوقت طويل، وفي القرن الثامن عشر فرضت البحرية البريطانية على البحارة شرب عصير الليمون، وهكذا زال مرض هذا العصر غني بالفيتامينات سي، وكان ذلك مجهود في تلك الفترة. ولم يتم



العالماء يؤكّدون وجود ثقب الأوزون في الشتاء وليس في الربيع

ذكر علماء ايطاليون أن استهلاك طبقة الأوزون التي تحمي الحياة على الأرض يستمر سواء في وجود أشعة الشمس أو عدم وجودها وذلك خلال فصل الشتاء في المنطقة القطبية الشمالية مثل فصل الربيع تماما.

وكان الباحثون قد توصلوا منذ عام ١٩٨٤ إلى أن ثقب طبقة الأوزون وليس الطبقة الجنوبية التي تحمي الأرض من أشعة الشمس فوق البنفسجية ظهر خلال شهر ايلول فوق القطب الجنوبي، ويثبت ويحدث الثقب نتيجة لتفاعل كيميائي يتجمن عن أشعة الشمس خلال فصل الربيع.

إلا أن علماء نشروا تقاريرهم في مجلة «ديتشي» اكتشفوا أن طبقة الأوزون تستهلك أيضا خلال شهري حزيران وتموز وهما من شهور الشتاء في القطب الشمالي وذلك رغم دعم شروق الشمس على الإطلاق.

واثبتت القياسات التي أجريت العام الماضي في القطب الجنوبي وجود ثقب في طبقة الأوزون في الفترة ما بين ١١ حزيران و٢٤ تموز تماثل تلك الثقب التي تظهر خلال شهر ايلول. وذكر الفريق الذي يرأسه جورجيو فيوكر من أن

الجزء الأعلى من الغلاف الجوي والذي يتشكل خلال شتاء القطب الشمالي يحمل بذور التدمير الكيميائي لطبقة الأوزون حتى بدون ظهور الشمس.

ويعتقد العلماء أن طبقة الأوزون التي تحمي الأرض تتعرض للتدمير جزئيا بسبب الكميات الهائلة من غازات الكلوروفلورود كربونات التي تنطلق من عوالت المبادات الحفري وأجهزة تكييف الهواء والمواد المستخدمة في التبريد.

جميع أنواع الحيوانات لديها نظام جسيمات متماثل

داروين الطائفة بان منبع الحياة واحد، وتتطور كافة الأنظمة طبقا لتعليمات شديدة تحملها ملايين الجينات في نوع من البوتونين. وتختلف الجينات بشكل كبير من جنس إلى آخر إلا أن الباحثين يقولون أن التماثل بين الفأر والذباب قد يعني أن جيناتها نظمت على نفس النمط على الأقل.

«عصبي في ذباب الفاكهة والفئران تتماثل بقدر كبير رغم الاختلاف بين في شكل أجسامها». ودفع هذا الاكتشاف العلماء إلى التكهّن بأن الحيوانات كلها يمكن أن تتطور وفقا لنظام واحد ملقّن بذلك مزيدا من الضوء على عملية النشوء والتطور. ويعطي هذا الكشف نقلا جديدا لنظرية



الأفندية الفنية بالكالسيوم مفيدة لمرضى ارتفاع ضغط الدم



للاوعية الدموية مما يؤدي إلى انقباضها.

وأضافت عالمة المتخصصة في الكيمياء الحيوية أن التجارب أثبتت أن زيادة كمية الكالسيوم في النظام الغذائي تحد فعليا من نشاط الغدة وتخفض ضغط الدم.

لكنها أشارت إلى أن اتباع نظام غذائي غني بالكالسيوم لا يفيد سوى مع المرضى الذين يعود ارتفاع ضغط الدمهم إلى زيادة إفراز الغدة المجاورة وأنه في حالات أخرى قد يزيد هذا النظام الغذائي الحالة سوءا.

أثبتت دراسة طبية حديثة أن اتباع نظام غذائي يحتوي على الكالسيوم بنسب عالية يؤدي إلى تحسين حالة ملايين البشر الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم. وذكرت عالمة كريستينا بنينش وهي عضو بفرقة أبحاث جامعة ألبرتا الكندية أن ما يصل إلى ٤٠ بالمائة من جميع حالات ارتفاع ضغط الدم سببها زيادة نشاط الغدة المجاورة للغدة.

وقالت أن الغدة تفرز غالبا كميات كبيرة بشكل غير طبيعي من الكالسيوم في الخلايا المنظمة

هكذا من الأمل

تضخم حجم الثدي عند السيدات



هناك نوع من تضخم الثدي عند السيدات بعد الحمل والرضاعة المتكررة والذي قد يصاحبه زيادة في الوزن وهو نوع من تضخم الثدي الذي قد يصغر قليلا بانقاص الوزن ولكنه على الأرجح لا يرجع إلى الحجم الطبيعي في أغلب الأحيان، مما يسبب ضيقا للسيدة بالنسبة للملابس مع اعالة حركتها في بعض الأحوال خصوصا إذا كانت من يمارسون الرياضة. وتحتاج هذه الحالة إلى عملية تصغير الثدي.

هناك نوع آخر هو تضخم الثدي نتيجة لتضخمه أثناء الحمل والرضاعة ثم رجوع غدة الثدي إلى وضعها الطبيعي مما ينتج عنه

ترهل جلد الثدي وسقوط الثديين عن مستوياتهما الطبيعي، مما يسبب مضايقة للسيدة بالنسبة لسقوط هذا الثدي الذي يختلف جماليا عن المنظر الطبيعي له، وفي هذه الأحوال نحتاج إلى رفع الثديين الذي قد يتطلب أيضا التصغير معه.

وعملية تصغير الثديين هي عملية آمنة ومعترف بها ومتعارف عليها وتجرى بطرق ماهرة ومدرسة تضمن نجاح العملية وأمنها، ونتيجتها تحوز رضا أي سيدة وأيضا الجراح نفسه ولا تصاحبها أية مضاعفات إذا أجريت بالطريقة الصحيحة عن طريق جراح التجميل الكفؤ.



اعداد
صلاح
البابا

كيف تعرف حظك و طالعك ومستقبلك

حل المشاكل العاطفية بالطريقة الفلكية

نحسب فسي خدمتكم
هل لديك مشكلة ؟ نحن نستطيع مساعدتك في التغلب عليها.
هل حلمت حلمًا تريد تفسيره ؟ نحن نطعمك ونفسره لك
بالطريقة العلمية الصحيحة هل تريد أن تعرف حظك
وطالعك ؟ نحن لدينا القدرة العلمية الفلكية (حتى ولو على
سبيل التسلية).
اكتب لنا على العنوان ص. ب (٦٩٥) الرمز البريدي (13007).

الحلم بالصلوة

رايت مناما بصوت المؤذن
للصلوة وقمت بالصلوة والصلوة
لاذان المغرب وقمت بالسلام كما
هو معهود للصلوة.

تفسير الحلم

الحلم بالصلوة تدل على ان
النائم في سبيله لنيل غرضه
وقضاء حاجته وهذا الحلم
محمود دينيا لانه فيه الفوز
بالمال وطول الحياة والنجاة
من الاخطار في الدنيا.. والله
اعلم.

العتور والخراب

حلمت اني دخلت داري فاذا
بالخادمة قد اتلفت كل شيء
فيها بلاكات الكهرباء
والارضية بعضها مكسور
فاخذت بسرعة اصلح بعضها
فاعدت البلاكات الى مكانها
وانما متضايقه من فعلها
الفريق هذا ثم همت الى
الفتحة التي بالارض التي تطل
على دار حماتي فقلت اني
وضعت السجاد عليها واعدت
كل ما هو خراب الى حالته
يعني حب وعاطفة جديدة وانه سوف
يقابل من يعامله باليساسة والرفق
والعطف ومن يأخذ منك هذه الزهور
فهذا يعني ان هناك صديقا عزيزا
سوف يظهر لك وغالبا ما يكون هذا
الصديق امرأة.. والله اعلم.

الحالة هداية ضاحية عبدالله السالم التفسير

العتور يجيء من الحس والشم
فلسوف تشمرين ان الخادمة
بالفعل تقوم بالتخريب وليس
في صالح المنزل وهذا الحلم هو
الاذار لك... والله اعلم.

العمل الطويل

لقد حلمت في ليلة الجمعة
١٩٩٠/١/٢٦ حلمًا غريبًا
ولازلت افكر به كثيرا لا اعرف
تفاصيل الحلم لكن ما اذكره هو
ان هناك من ابلغني انني
ساعيش اربعة وعشرين عاما
من عام ١٩٩٠. ارجو
مساعدتي في تفسير هذا
الحلم.

تفسير الحلم

من يحلم بالعمر فهذا يعني ان
عمره طويل ان شاء الله اما
الجزء الاول والذي تقول فيه
انك لا تفكر الحلم فهذا يعني
ان الحلم الذي يصيح حاله
ناسيه لا يجوز ولا يصلح له
تفسير... والله اعلم.



لو حلمت انك تخرج او شاهدت
اشياء اعرجا فهذا يعني لك ايها
الحالم ان مشاكلك الشخصية سوف
تتحقق ببطء شديد جدا.

لو حلمت انك ذهبت الى البلاد السوءاء
او الى بلد في افريقيا وكل من جوكه لون
بشرته اسود فهذا يعني ان مكانة
الحالم سوف تزداد ولكن تفقد
امكانياته في معرفة وجهه.

من يحلم انه شاهد شيئا او افعى فهذا
يعني انه يعمل في مكان غير مناسب
وان هناك انسانا خطيرا بالنسبة لك
يعيش بالقرب منك وانت معرفة.

لو حلمت انك اقمست ممنا ان هناك
بعض الاشياء الصعبة سوف تصادفك
وان هناك نقص في الصحة سوف تصاب
به.

لو حلمت انك تسمع صوتا او تسمع
صوت تايك من الآخرين
تصادفك املا.

من حلم انك اصبح اعمى فليكن
من حلم انك اصبح اعمى فليكن
من حلم انك اصبح اعمى فليكن

من حلم انك اصبح اعمى فليكن
من حلم انك اصبح اعمى فليكن
من حلم انك اصبح اعمى فليكن

الانصاف فيقول لك

كيف تحسرين شريك حياتك



من الان لا تحسرين ولا تحسرين ولكن
اولا تعرفي على برجه.. ومن هذا البرج
يمكنك معرفة هل هو مناسب ام لا.
فاذا كان من مواليد برج الجدي اي من
مواليد الفترة من ١٢/٢١ وحتى
١/٢٠ فهو يمتلك هذه الصفات:
١- يقوم بتكليف الاعمال ببطء شديد
٢- لا يشارك بسرعة ولا يطلب منك
حالا.
٣- لا تتوقعي منه ان يكون مجاهدا او
مصدرا.
٤- لا يمكن ان يطلق عليك اسماء
الرجال على جبهه بالكلمات ولكن هو
انسان على جبهه.
٥- هو انسان طموح ولو اريدت ان
تسببه حاولي ان تتفهمي عمله.
٦- النساء اللواتي لهن هذا البرج
هن اللواتي في ابراج الثور-العذراء-
الجدي.
والله اعلم.

هل تريد ان تعرف حظك وطالعك؟؟

ان تعرف مستقبل ابنتك-
العلمي-العملي-المعيشي-
لذلك اصلا هذا الكويون
ونحن في خدمتك.
لا ينظر للطلب غير المرفق به
كويون...

اسم الطفل:
تاريخ الميلاد: يوم: شهر: سنة:
العنوان:



لو حلمت انك ذهبت لاجراء اشعة عليك
في اي مكان-فهذا يعني انك يجب
تتوقع تغيرات قوية في حياتك وهذه
التغيرات لاصد غير مرفوعة حاليا.

لو راييت في منامك انك وقمت في اشكال او
خلاف مع احد-فهذا يعني انك يجب
استخدام لغة العقل في تصرفاتك
المستقبلية.

لو راييت انسان موقو «مشلول» او انك
اصبحت كذلك-فهذا يعني في التفسير
انه يجب ان تساعد الآخرين
المحتاجين اليك.

لو حلمت باي شيء يخص الاصابع-
اصابع يدك-فهذا يعني انك سوف
تكون بارعا في اعمال قادمة وسوف
تكون ملما بها.

لو حلمت انك تسمع صوتا او تسمع
صوت تايك من الآخرين
تصادفك املا.

لو حلمت انك اصبح اعمى فليكن
من حلم انك اصبح اعمى فليكن
من حلم انك اصبح اعمى فليكن

من حلم انك اصبح اعمى فليكن
من حلم انك اصبح اعمى فليكن
من حلم انك اصبح اعمى فليكن

من حلم انك اصبح اعمى فليكن
من حلم انك اصبح اعمى فليكن
من حلم انك اصبح اعمى فليكن

الانصاف فيقول لك

كيف تحسرين شريك حياتك



من الان لا تحسرين ولا تحسرين ولكن
اولا تعرفي على برجه.. ومن هذا البرج
يمكنك معرفة هل هو مناسب ام لا.
فاذا كان من مواليد برج الجدي اي من
مواليد الفترة من ١٢/٢١ وحتى
١/٢٠ فهو يمتلك هذه الصفات:
١- يقوم بتكليف الاعمال ببطء شديد
٢- لا يشارك بسرعة ولا يطلب منك
حالا.
٣- لا تتوقعي منه ان يكون مجاهدا او
مصدرا.
٤- لا يمكن ان يطلق عليك اسماء
الرجال على جبهه بالكلمات ولكن هو
انسان على جبهه.
٥- هو انسان طموح ولو اريدت ان
تسببه حاولي ان تتفهمي عمله.
٦- النساء اللواتي لهن هذا البرج
هن اللواتي في ابراج الثور-العذراء-
الجدي.
والله اعلم.

هل تريد ان تعرف حظك وطالعك؟؟

ان تعرف مستقبل ابنتك-
العلمي-العملي-المعيشي-
لذلك اصلا هذا الكويون
ونحن في خدمتك.
لا ينظر للطلب غير المرفق به
كويون...

اسم الطفل:
تاريخ الميلاد: يوم: شهر: سنة:
العنوان:

برج الحمل	الاحوال حسنة في البيت وتهيأت سعيدة لكل المغامرات المأخوذة بتقديم الهدايا يسعدك برغم ترددك.
برج الثور	زينة عاطفية غير متوقعة او غير عادية. كن مستعدا لاحداث هامة تغير مستقبلك الماطفي او المالي.
برج الجوزاء	سوف تبدأ او تتجدد ارتباطات الماضي. مواليد هذا البرج لا يعرفون الحقد والكراهية. تقوم بشغل وتعرض لعدم الاستقرار.
برج السرطان	اعتن بصحتك وخاصة العيون واحوالك وعملك جيد. فرصة ساحرة تستفيد منها هذا اليوم.
برج الاسد	هذا اليوم قد تكتشف في نفسك مواهب فنية. الامور تسير في صالحك.
برج العذراء	رحلة لطيفة او زيارة بديعة او مفاجأة من شريك «شريكة» حياتك.
برج الميزان	مفاجأة سارة تهبط عليك وتحقق لآمالك. رب خاتمة ناقة حافظة على الروابط.
برج المقرب	يوم ممتاز للعودة الى الاعمال التيبة. تتال ما تستحقه وتصل الى اغراضك.
برج القوس	ستصل الى نتائج حسنة في العمل.
برج الجدي	التغيرات التي تجريها ستكون عظيمة. الحياة الاجتماعية والمأخوذة في تحسن.
برج الدلو	تحقق نتائج كانت تبدو غير متوقعة. هذا اليوم فرصة مواتية لكي تجني ثمار التخطيط.
برج الحوت	اخبار تفرحك او حادثة عائلية يسعدك او مناسبة عائلية سعيدة.

حكاية عن صاحب برج العذراء

انه يحب الروحانيات - سهل
الجانب صعب الاقتناع حسن
المعشر تراه دائما قوي الحجة
عظيمة. لا عقلية تجارية فريضة لا
يتعب من الاعمال نشيط يحب
العمل كثيرا وكذلك يحب اهله
اكثر - دائما عنده امل فهو
مرزوق سعيد الطالع والحظ في
الاشياء والاشياء اخرى لا - من
لديه قدرة عجيبة على
الاستنتاج.

ولكل انسان مزايا وعيوب
وعيوب صاحب برج العذراء
كثيرة اهمها - ناقد مدمر -
خجول ولديه بعض الانانية
والوصولية - يترك الامور
الهامة ويضيع في بعض الامور
السهلة - يشعر دائما بأنه غير
مستقر - ينقسم في المذات
والناس يتهموه انه غادر
وخائن وكاذب ولديه بخل
وبعض الغش.

عيوب
والايراج تقول ان هذه الانثى
التي تعيش في برج العذراء
لا تكون سعيدة الا بعد ان تجد
شخصا على قدر كبير من الفهم
والوعي والذكاء هذا الشخص
هو الذي يسعدنا كثيرا.

رجل برج العذراء
اما الرجل المولود في هذا البرج
فتعمره من ر جبهه الجميل
وابيضاض بشرته وليس طويل
ولا قصيرا ولكن غالبا ما تكون
قدماء كبيرتان وضخمان -
والرجل المولود في هذا البرج
يجب المرأة التي تتزين ببذخ.

حاذري
سيدتي لو كان رجلك وشريك
حياتك او العكس لو كانت
زوجتك او شريك حياتك من
مواليد هذا البرج يجب الحذر
منها او منه في الحالات
التالية:

امراة برج العذراء
تستطيع ان تصرف المرأة
المولودة في برج العذراء من هذه
الصفات:
- لطيفة جميلة انيقة -
ممتدة الطول ملفوفة الجسم
- احبانا يكون شعرها غزيرا
واحيانا مجعدا او موجعا
(٩٠٪) من بنات برج العذراء
وجوهن بيضاوية الشكل
وتقاطيعها صغيرة - وهي
عاقلة وذكية وتحاول ان تفسر
الاحلام لنفسها ولن هم قريبين

شاهد

● ل.ع. عبدالرحمن القناعي:
يعون الله سوف يكون هناك
حديث حول الخطبة ويرجع
يقول ان حياتك الاجتماعية
سوف تستقر هذا العام بجانب
الاستقرار العاطفي... والله
اعلم.

ساحة للطفولة

● حنان صفر محمود صالح:
سوف يكون المستقبل من خلال
الطوبى والمحبة اذا كان الحظ
ليس في صالحك. حياة سعيدة
مع الاسرة والتطلع الى
المستقبل وسفر لن يسر الازل
به... والله اعلم.

● مصطفى بن محمد قتيان:
سوف يكون مستقبلك في السلك
العسكري، شرطة، جيش، قوات
جوية، سوف يصيح ذكي لكن
قبل ١٢ عام سيكون مشاغب
مع اقربان عمره... والله اعلم.

من اسرار الشفائين

انظري الى زوجك. هل شفته
العليا طويلا؟

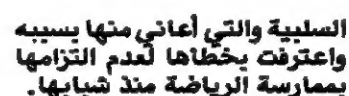
اذا كانت كذلك فهو عنيد جدا
صاحب هذه الشفائين انسان
طموح له شخصية عمرية

ينفرد بها ولكن لديه عيب
واحد فقط انه عنيد واجوح
ويحب عمله جدا ويقدمه
ولا يهتم المديح ولا الثناء
مطلقا المهم عمله فقط... والله
اعلم.



Figure 1

حقاً على العالم في العصر كالتقاسم
على الجحور، وإذا ما اقتنع به
الجميع سواء في الشرق أو في
الغرب، وإذا هو من تلاميذه ففي
رؤيته كان هؤلاء المصلون أطفالهم إلى
النهضة السخية بمجرد أن يوقى
أطفال على السر، وقد ابتكروا في
بعض طرق لتلقي الأطفال كبد
يتمتع بها ماها منذ الصغر
والذين في الأمر أن تلك تترك
الأطفال على السخية وتجعله
في له، وقد اكتشف أحد المراكز
الرأسمية المتخصصة مسودة
في تاريخ ١٩٣٥ سنوات من سن
شهر إلى ٣ سنوات وقد غرق
الكتاب على المسئلة في الحدود.
مراجعة إلى المدرسة اضطرت لوضع
توائم أطفالاً لكيفية التي يردن
تعليم أطفالهم السخية، وتعد
تعليم أول مراحل تعليم
الأطفال فيهم في بناء سخية.
حيث يؤم الأطفال بممارسة جميع
الحركات التي كان يمارسها قبل
ولادته في الماء بدرجة ٢٢ درجة
مئوية حتى يتقبلها ويستمر فيها
مدى ١٥ دقيقة. وبعد ذلك التماس
بالخروج من الماء بدرجة ١٥ درجة
مئوية. بعد ذلك في تربية مساعدة
مرب، متخصص في أول مهن تجريد
الأساعد في الماء ويستعملون في ذلك
أحسان الطفل البطوري بالخطر
ومن ثم محاولة الخاص، أنها
مسودة تسبق جيد جداً من
الرياضين النظام.



لا شك في أن الرياضة هي أساس
الرياضة بالإضافة إلى القوة
البدنية التي تمنحها لبن
الشخص الذي يمارسها تمنحه
أيضا الثقة بالنفس وتحمي من
زحف راح التثاقف وتجعله أكثر
تفاولا بالمستقبل وقد وعى كبار
المشاهير في العالم فوائد الرياضة
سواء في عالم السياسة أو الفن أو
الاقتصاد أو الصحافة وأمرها
وتقول صوفيا لوبين الممثلة
الاطليانية المشهورة بأن الرياضة
هي أساس كل شيء في حياتي فمن
طريق ممارستها استطعت التغلب
على عامل السن وهذا هو السر في
بقيتي على القمة رغم تخطي
الخمسين من عمري أما الممثلة
البريطانية تايلور فتقول أن الرياضة
أفضل لمرءة من كل وسائل
وطريق الرجيم فهي تمنحني
الرشاقة المطلوبة عند ممارستها
والالتزام بها ولا أشعر بأي
أعراض جانبية أما عند الرجيم
فهناك الكثير من الأعراض

العاب المشاهير

ويعمارس غالبية المشاهير لعبة أو اثنين ويبدو أنهم يقاومون ازدياد وقتهم للزيارات الرسمية والواجبات الاجتماعية عن طريق ممارسة نوع من الرياضة من ركوب رياضات المشاهير رياضة الشوك الحبل والبولو والتزلج على الجليد ويأتي بعد ذلك الرقص والفولف ومسابقات القوارب ومسابقات السيارات والتسبيح والتزلج على الماء وممارسة القمم ورمي الرمح ورمي السهام يتفكرها من بعض المشاهير وقد يشترك بعضهم في مسابقات رياضية رسمية مثل الأمير البرت الذي مثل أصارة وماسكو في الأولمبياد في لعبة القوارب الصغيرة والأميرة الإنجليزية التي التي اشتهرت بركوب الحبل وتشارك

المشاكل التي تعوق مسيرته كما أنه يتدخل في بعض الأحيان لشراء لاعبين جدد للفريق وهناك أيضا الرئيس التركي تورغوث أوزال

كثيرا في سباقات فئز الحواجز كما أنها انخرطت في خدمة اللعبة وتم اختيارها مؤخرا رئيسا للاتحاد الدولي للفروسية وهناك أيضا الرئيس الايطالي جوليو اندريوتي والذي يخصص جزء من وقته يوميا لمشاهدة ومتابعة مباريات المنتخب الايطالي ونادي روما الذي يشجعه ويقف بجانبه لحل

والذي يعشق كرة القدم وكان يرافق ويتابع منتخب تركيا في مبارياته الأخيرة بنهائيات كأس العالم ١٩٩٠.



علومي ظالم ام مظلوم

وَمِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَآلِهِ

وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَدْبُورٌ بِنُجُومٍ

المصري ورغم اتهامات النيابة والشهود نفى بللومي الواقعة ووجه الاتهام إلى زملائه وادعى بأنه اتهم لأنه أكثرهم شهرة ونجومية.

مخالفات بالجملة

وكان الاخضر للومى قد شن هجوما عنيفا على اثار القدم المصرية منذ مباراة الغراب التي اقيمت في مدينة قسنطينة الجزائرية ففي يوم المباراة اجرت صحيفة الشعب الجزائرية حديثا مع اللومى قال فيه: «العبون المصريون في رالي «جينا» لا يكسبون الا في قواعدهم، وامام جمهورهم وهذا الاخضر يلعب دورا كبيرا في انتزاجتهم ما خارج مصر فان نتائجهم ليست ايجابية وانني مقتنع بان المصريين خارج مصر لا يجدون اللعيب وبعد العرض الثمير الذي قدمه للاعبين المصريين قالت الجريدة نقشا: لقد سيطرت الاقنعة وتاكد الجميع ان المصريين ليسوا جبناء وان الذين وصفهم بهذا التسمية كانوا على ضلالة ولم يكتف اللومى بذلك فخلال لقاء الاياب بالقاهرة شهده وهو يبيى في اتجاه الجماهير باستاد القاهرة لحظة تغييره في الشوط الثاني ويعد المباراة اقل سابق للعبون الذي كان مخصصا لتتلكات الفريق الجزائري انه اثناء وقوف الايوبى باستاد قام لتعبو الجزائر بسبب الجماهير كما قاموا معهم للومى بنزع طفايا السجائر لثمة بمقاعد الايوبى واقفوا على الجماهير ما تسبب في احادة اصداء الطيار الطالب بالجامعة الامريكية يجرح قطعي لاجن عنه اليسرى.

● بللومي

لموندبيل ايتالياي ٩٠ واتهـل
احقاد الامم المتحدة المصـرين
منهم... ولم يتوقف الامر عند ذـلـك
الحد فانسيـة ليلـيـوس بل انه
خرج من مصر بدو مشـارـكـتـه في لقاء
الابـاب بين منتخب الجزائر ومصر
في نهائيات كاس العالم - بعد ان
فـسـخـصـه وكفـالـة مـالـيـة بـد ان
احـدث عـاشـة في عـين الطـبـيـب
المصري احمد عبدالهادي الذي
كان يجلس مع بعض اصدقائه في
الفندق الذي كان يـنـزل فيه لـعـبـو
الجزائر وفجأة تطـاربت زجـاجـة
من يد ليلـيـوس الى عـين الطـبـيـب

بعد الاخير بللومي واحدا من افضل نجوم كرة القدم في الجزائر في المراحل العربي خلال عقد الثمانينات فهو واحدا من فريق لاعبة الذين مثّلوا الجزائر في مونديال اسبانيا ١٩٨٢ حين تكلّموا منتخب المانيا الغربية بنتيجة ١/٢ كما انه واصل تالقه في مونديال المكسيك ١٩٨٦ ولكن وكما يقال فإن لكل جواد كيوه.. فاجتازت جابت كيوه بللومي لسوء حظّه في السام الاخير في المونديالين جاز في قفله ولامعه في منتخب الجزائر في التّصال

الانكليزي ضد

الملك عبد «ووكوك» وزور عقده
بدير لعل كوانير هريما مع زوجته
ويمنع لمارسة تحارة السيارات



جورج جراهام مدوب الارسنال

الى القضاء وفي تلك اللحظة جاءه عرض كولونيا ويقول ونكوك؛ الامر كان وكان زوجتك خانتك وباعتك وقد اثر ذلك كثيرا في معنوياتي ويضيف: الامور السلبية لها جانب ايجابي يجب ان نتعلم منه ومستقبلا سأقرأ كل حروف العقد... انا اتعلم دائما الى الامام ولا انظر الى الخلف.

صعوبة اللعب

وفي بادئ الامر وجد ذلك بعض الصعوبات في التحول من طريقة اللعب البريطانية الى الطريقة الانمانية ولكن سرعان ما تطلب عليها واصبح جميع البريطانيين ويرى ان ذلك القسم الانماني هي في مجز البريطانيين ويقولون ان المنافع الغريبة يفعلون بحذر اسر واستيترون التعامل في الحكم الخصم انجاز كثير بريطانيا العظمى في كولونيا حاليا لا يحلم بكونهم يمثل ما كان يحلم به منذ خمس سنوات مثلا وزعم ذلك يرى ان امكانياته ما زالت قادرة على المساهمة ومهمة فعالة في زور كولونيا بطلولة البوسلفيا وكثير على الكثير من الاهداف التي سيسجلها وليتيت ثقة جماهيره التي استقبلته عند قدومه استكمال الاطلاق عين زعموا باضافة كثير من مكملتها

عليها «أعلا وسهلا بالخدمة الثانية» ذلكها

المستقبل

وعن المستقبل قال وبكوك بان عقده سينتهي في شهر يونيو المقبل وهناك مفاوضات حاليا لتجديد العقد لمدة عام آخر وأذا فشلت تلك المفاوضات سأفتح وبمشاركة زوجتي محل كوافير حريميا في مدينة لندن التي عاشقها، كما أنني سأتحول لممارسة تجارة السيارات.

مبلغ الانتقال وقد اضاف الانتقال على بنود القصد بعض الجمل التي تبطل مفعول هذا الامر يقول ونكوك: بعد اربع سنوت اقامت الانتقال في عروضا غير معقول حيث كان علي ان اكسب ثمانين بالمئة اقل من المصاح الماضي، وكل تأكيد كان ونكوك قد اعلم اكبر سنا كاهن

اصيب اصابة ابعثته عن الملاعب فترة طويلة ولكن العرض لم يكن يتطابق مطلقا مع تصوراتنا وعندما اراد الانتقال من الانتقال بعد الانتهاء

بمبلغ الانتقال لفت انتباهه الفقرة
المضافة في العقد والتي طُبعت بحرف
صغيرة ويقول وكونك: بكل بساطة لم ار
تلك الفقرة وانهم الارسلان بتزوير العقد
من اجل علم نفع مستحقاته وقال كل
ما في الامر هو انني وثقت بسمعة
الارسلان الطيبة ووقعت لاتق في الفخ
الخبثي وهند وبكت الارسلان بالاحمر

اصل المشكلة

وفي بريطانيا يوجد اتفاق بين نقابة اللاعبين البريطانية واللاتية فإذا ما عرض ناد على لاعبيه راتباً أقل من راتبه في العام السابق عندها يمكن لهذا اللاعب أن يبحث له عن فريق آخر دون



● ھانز رومتيغہ

في حياة كل فرد منا مواقف وطرائف غريبة واليوم نلقي الضوء على بعض المواقف التي مر بها نجم كرة القدم الانكليزي توني ونكوك والذي يعد حالة نادرة في بطولة الدوري الالماني الغربي البوندس ليغا حيث انه قسّم من بريطانيا الى فريق كولونيا للمرة الثانية وقد شعر اللاعب بأنه خدع واسء.

١٧٩٠ هـ / ١٨٠٧ م فارق النعتل نون وبكوك ألف
١٧٩١ هـ / ١٨٠٨ م فارق نونتهام فوسف
الى فريق كولونيا مقابل مليونين ونصف
المليون مارك وكان هذا المبلغ قد رُفد
الى الماسينا في ذلك الوقت وكبت عنه
الصفحة الألمانية في ذلك الوقت ما يلي:
«صحة صديقي» فريدك ام نونتهام» وبكوك
خلقية ورونيته اما صحة كولونيا
اكسبريس فقلت ان وبكوك لا يلقى عن
غيره مظهر اما حجة «ما كولونيا
فقلت: وبكوك افضل حتى من كولونيا
كجانب وتشارك في الاعب بعد ثلاث سنوات
في كولونيا وشرك في ١٨١١ بمباراة في
النوري الألماني سجل خلالها ٢٨
هدفا واصبح عام ١٨١٦ سبط الاعضاء
علي اسماء جديدة تعاقب منها فريق
كولونيا ماثول توماس اولسن وجوه
التمسكار امثال اوسن وفورست
ونولميتز ولكن هناك لاعب اخر ليس
غريب عن جمهور كولونيا والبطولة هو
فريق وبكوك الذي انتقل هذه المرة من
صيف الاستراال الى كولونيا مقابل
٢٦٦ مارك.

صعوبات بالحملة

وعن اسباب تلك التلني يقول ويؤكد:
الشيء الاهم هو اني الان اصبح لدي
خبرة اكبر فعتما قدمت الى كولونيا عام
١٩٧٩ كنت شابا يلعب الكرة بصورة
جيدة ولكن هذا لا يكفي وحده كي
يفرض الانسان نفسه في سئل هذا

هكذا من الأهل

البحار



يكتبها

مفيد فوزي

الحيوة النفسية والعضدية الى مصر الطبيعية

■ دائماً أقول للنفس ان
اجعل نجاحي في حياتي
او في عملي ينسبني
تواضعي او ينسبني
حدري ... او جعلني اقل
من نجاحاتي في الحياة ...
لائي لو فعلت هذا فأن
يؤدي الا الى فقدان ما ظنته
من حظ ونجاح وتلق في
الحياة .

■ القراءة والمعرفة اذا لم
يستند منها صاحبها
وتنجز من سلوكياته نحو
الافضل ... لاستحالت الى
رذيلة لانها تصبح بمثابة
المخدر الذي يصل
الانسان عن دنيا الواقع
وينتقل به الى دنيا
الخيال ...

■ في ضوء المدينة
الصاخبة ... لا يستطيع ان
ابعد او انتج اي شيء له
قيمة .

■ السعادة الحقيقية هي
التي تنبع من داخلي ومن
ذاتي ... والتي تكون
نتيجة رضائي وتوافقي مع
ظروفي وديائي ... وهذه
السعادة عادة أضفيها
على من حولي من البشر
لانها قياسه ولائي
حيالها التحول لانسان
محب لكل البشرية .

■ الصداقة في رأيي هي
اختيار أكيد وواقئ لا تولد
فيه لشخص استغنى
دون غيره من البشر ليس
لصفات خاصة به ولكن
لتوافقه الكبير والشديد
معنا ...

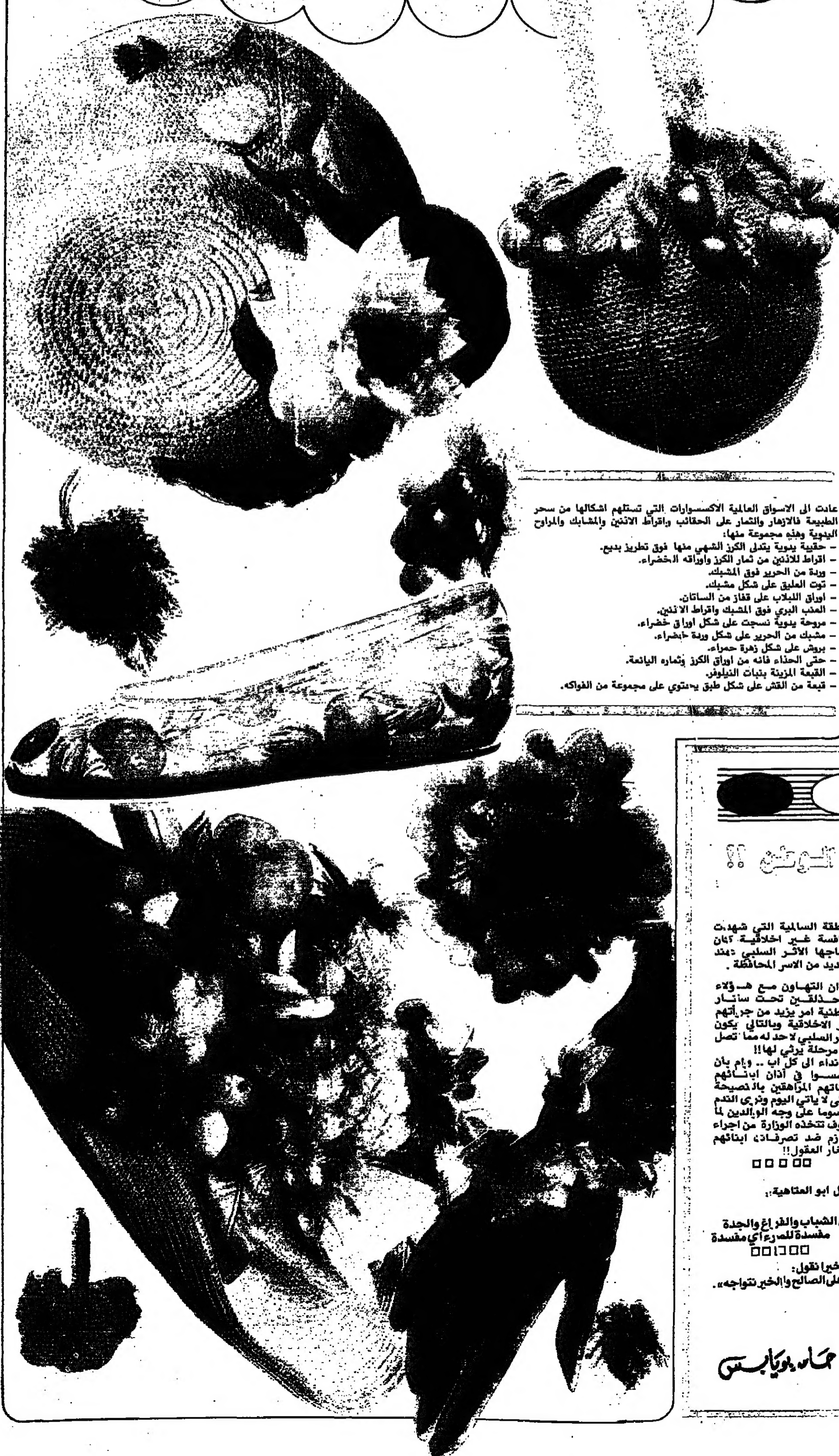
■ ان محاولة أي والدين
تجنب أولادهم صدامات
الحياة باستمرار ... لا
يؤدي الا الى سقوط
أولادهم في دوامة اليأس
مع أول فشل يصادفونه في
الحياة .

■ عندي عادة سيئة
جدا ... أحب أن أكتب
أبسط بسببها في مواقف
مرهقة بالنفسية في ...
فيصعب اعجابي بشخص
ما قد استمر لساعات
طويلة استمع فيها
لناقشات وحوارات كثيرة
له ... لا يسبب حسي
للموضوع الذي يناقشه .

ولكن يسبب حسي
للشخص نفسه .

■ في رأيي ان تكوين
شخصية الطفل الذي
ستقل معه منذ الحياة
تبدأ من خلال المشهور
الأولي من حياته .

■ الانتحار لا يعني ان
تقدم على قتل نفسك
بالشق أو بالرصاص أو
بأي وسيلة من وسائل
القتل ... ولكن الانتحار من
الممكن ان يتم بقتلك لوالدك
ولطموحاتك وأحلامك
ولا هذا في الحياة ...



عادت الى الاسواق العالمية الأكسوارات التي تستلهم اشكالها من سحر
الطبيعة فالازهار والشجر على الحقايق واقرط الاذن والمشارك والمراوح
البوية وهذه مجموعة منها:
- حقيقة بوية يتدل الكرز الشهي منها فوق تطريز يدعي.
- اقراط للاذن من ثمار الكرز وأوراقه الخضراء.
- بوية من الحرير فوق المشبك.
- توت الملق على شكل مشبك.
- أوراق اللبلاب على قفا من الساتان.
- المشبك البري فوق المشبك واقرط الاذن.
- مروحة بوية نسجت على شكل أوراق خضراء.
- مشبك من الحرير على شكل بوية خضراء.
- بروش على شكل زهرة حمراء.
- حتى الحذاء فانه من أوراق الكرز وشماره البائعة.
- القيمة المزيبة بثبات النيلوف.
- قيمة من القش على شكل طبق يحتوي على مجموعة من الفواكه.



زاوية اسبوعية يحاول فيها زميلنا «النسي» تسجيل بعض
تذكراته التي يعمل جاهدة لتذكرها من خلال المواقف
والاحداث التي يمر بها، والتي تسبب له باستمرار الحرج
والحيرة، وتوقعه في مطبات لا يحسد عليها في حياته الاسرية
والاجتماعية والعملية.

رسالة طريفة وقصبة تلقيتها مؤخرا من قارئ اكتفى بوضع رمز
لاسمه، لسبب جهله!
يقول المرسل في رسالته هذه:
عزيزي الاخ نسي- النسيان في عصرنا الحالي اصبح سمة من سماته،
وهو ملح الحياة في قريتنا الحالي، فلا تغلق ولا تحزن، وما عليك
يا عزيزي الا ان تركز اهتمامك في الموعد الخاص بك او في الموضوع الذي
يجب مشاغلك، وبالتأكيد ستتذكر ما تريد.

اخوك

لا ينسى
اشكرك يا اخي الذي لا تنسى على اهتمامك بي، وأنا اشاركك الرأي في
ان هذا العصر هو عصر النسيان لما فيه من هموم ومشاكل ومتطلبات
واحتياجات لم يكن يعرفها الآباء والاجداد من قبل.
فالجميع من منا يستطيع ان يتذكر في الحال ويكل اساليب التركيز على
سبيل المثال لا الحصر:
رقم سيارته وموعد تجديد رقعته - رقم الجنسية او جواز السفر وموعد
تجديده، رقم هوية العمل، وموعد الانتهاء، رقم رخصة القيادة وموعد
الانتهاء، رقم البطاقة المدنية، رقم البطاقة الصحية في المستوصف،
ارقام تليفونات الاصغاء والاقارب والمعارف والمؤسسات والوزارات
التي قد تحتاجها في حياتك اليومية.
وما زاد الطين بلة في هذه الايام ارقام والبيوت التي اضافت عنها
جديدا على الذاكرة واجندة الهاتف - الرخصة يا ناس.
وتقول لي ايها العزيز حاول التركيز اي تركيز يجدي في مثل هذه الارقام
هذا من ناحية ومن ناحية اخرى ما تواجهه بشكل يومي من مشاكل
نفسية واجتماعية واخبار سياسية تمر مزاجك وتسمم بدمك اضافة
الى سماع شريط الاخبار الاقتصادية، والجغرافية، والاهلية والاخرية،
وموجز لآباء الطبيعة والفصيل والكس والتفصيل للعمل لما سمعته
بالحاقت من الجياد والاصغاء والاقارب ولما شاهدته بالتلفزيون
والفيديو والبتكون واخيرا وليس اخيرا التعليق السياسي الشامل لكافة
هذه الاخبار والآراء المتضاربة في كافة الاحتمالات.
واخيرا المتطلبات اليومية للبدء على اختلاف انواعها ومصادرها
ومتطلبات سوق اللحم والجمجمة المتواصلة وسوق الخضار - و - و.
وتقول ايضا يا عزيزي وكذا اهتمامك بما تراه مهما هذا غير مشاكل
العمل ومزاوية المسولين ومتطلباتهم ووسائل ارضائهم للظهور
بالصورة اللائقة، وهنا حدث ولا حرج!
لا اعتقد لوجاء أي من الاجداد القدامى الى عصرنا الحالي ويشاهد ما
ذراه في ايامنا هذه ويمرر معنا ويرى هذا الكم الهائل من الاوضاع
المتباينة رغم الامكانات المتحة والاهجرة المتطورة والمعدات التي
تساهم في الرفاهية. الا انك تروني ياته ميسر اسمه في الحال -
صديق لكي للفاية ويعرف عنه بشدة حرصه في الامور، ويتذكر ما كان
في طفولته واتناء تبارله حبيب اسمه. اراد ان يراجع الجوازات لامر ما
فتذكر انه نسي تجديد اقامته فشالته فذبح الفرامة المحترمة لمدة ستة
شهور.
وتقول لي وكذا اهتمامك.

الى اللقاء
نسي

«ولنا كلمة..»

في يوم الجمعة من يومين الوطن !!

منطقة السالبة التي شهدت
البعض من الشباب الطائش
خلال الاحتفال بالعيد الوطني
الحديد.
سؤال غريب يبحث عن اجابة
مقدمة من هؤلاء «الاطفال»
وليعدني كل من يقرأ سطوري
هذه لهذا التشبيه .. فقد كان
هؤلاء ويتصرفاتهم اقل من
تصرف طفل يملك عقلية
عقوبة!!
● السؤال هنا .. هل الاحتفال
بمناسبة عزيزة علينا جميعا
تكون بهذه الصور غير
الاخلاقية .. فهل يجوز ان
يفتح الشباب ابواب سيارات
الاسر الكويتية والعربية اثناء
المشاركة في احتفال الكويت
بعيدها التاسع والعشرين؟!
لقد شاهدت الاسر الكويتية
صورا تشمئز لها الانفس ..
منها العلاقة بين المواطن
واخيه المقيم.
وللاسف فقد وصلنا الى مرحلة
جمعت بها الشريف مع
«الدوني» في موقف سخيف
للغاية ، صاحب ذلك تصرفات
هؤلاء «الدخلاء»!!
● يجمع المشاركون في
احتفالات العيد الوطني .. على
ان الذين اسهموا في تلك
المهازل فقدوا حسهم
الوطني، كما كشفت
تصرفاتهم عن تدنى مستوى



الاخلاق عند كل الشباب الذين
قلنا ان المشاركة كانت بالصور
التي ذكرتها اعلاه.
ان الشباب والفرغ والجدلة
مفسدة للصورة اي مفسدة
□□□□□
واخيرا نقول:
«على الصالح والخير نتواجه».

عبد الوهاب